Конспект урока русского языка в 5 классе

Тема: «Подготовка к сочинению по картине А.А. Рылова «Полевая рябинка»

Класс: 5 «Л»

Предмет: русский язык

Тип урока: развитие речи

Цель урока: Формировать умение описывать изображённый на картине пейзаж.

Задачи:

1. Отобрать языковые средства для создания связного текста (рабочие материалы).
2. Научить видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, выражать свои мысли и чувства, строить связный текст.
3. Познакомить учащихся с творчеством А.А.Рылова.
4. Формировать умение анализировать изобразительно-выразительные средства картины.
5. Совершенствовать умение сопоставлять выразительные средства, используемые в различных видах искусства.
6. Обогатить словарь учащихся лексикой, передающей настроение и основную мысль произведения изобразительного искусства.

I. Организационный этап

- Здравствуйте, ребята! Поздоровайтесь с гостями! Проверьте готовность к уроку.

Музыка. (Чайковский «Времена года. Лето. Август») Учитель читает отрывок из стихотворения Фета:

Поле зыблется цветами…
В небе льются света волны…
Вешних жаворонков пенья
Голубые бездны полны.

- За окном осень, но как часто мы с легкой грустью вспоминаем теплое лето, яркое солнце, душистый цветочный луг…

2. Актуализация знаний

- Перед вами четыре картины. («Зеленый шум», «В голубом просторе», «Полевая рябинка», «Золотые березки» Рылова) Рассмотрите их внимательно. Кто заметил неточность в моем вопросе? Это **картины или репродукции**? **Что их объединяет**? (изображена природа) СЛАЙД 1

- **Как называется** изображение природы? (пейзаж)

- Пейзаж – это однозначное или многозначное слово? **Где** мы можем найти ответ на этот вопрос? (в Толковом словаре)

- **Найдите и прочитайте**, что такое пейзаж (стр. 37). Сколько значений у этого слова? (**Пейзаж** 1) общий вид какой-нибудь местности (Волжский пейзаж); 2) рисунок, картина, изображающая виды природы, а также описание природы в литературном произведении)

- А **как называют художника**, изображающего на своих полотнах пейзажи? (пейзажист)

- Об авторе этих полотен нам расскажет Николь, она получила накануне индивидуальное задание найти информацию об этом художнике и готова с вами поделиться своими знаниями.

Сообщение учащегося о Рылове:

http://my.mail.ru/video/mail/stepanych2010/1255/1648.html

- Автор этих картин - Аркадий Александрович Рылов (1870-1939 г.) – талантливый пейзажист, воспевающий красоту земли.

Учился в Петербургской Академии Художеств. Был учеником и последователем Куинджи. Впоследствии Рылов сам будет преподавать в Академии Художеств.

Пейзажи Рылова – это лесные дали, широкие озёра, полноводные реки, птицы, животные. Природа в картинах Рылова предстаёт как чудесный, наполненный неразгаданными тайнами мир. Его полотна дышат свежестью и первозданной чистотой. Самые известные его картины – «Зеленый шум» (1904 г.). Здесь художник изобразил весенний шумный праздник берез. А также картина «В голубом просторе». На ней изображены летящие на родину лебеди, яркое солнечное утро, беспокойное волнующееся море и парусное судно, устремленное навстречу солнечным лучам. Картины Рылова радостны по звучанию и по цвету.

- Рассмотрите репродукции.

- **Какие цвета** преобладают на этих картинах? Какие цвета любил художник? (синий, зеленый и их оттенки)

- **Как могли назвать** такого художника? Оказывается, Рылова прозвали **«чародеем тайн сине-зелёного тона»**. А кто такой чародей? Подберите синоним? (волшебник, маг) Почему так называли?

3. Целеполагание

- Перед нами **отрывок из произведения писателя Владимира Солоухина**. Дома вы анализировали его с орфографической точки зрения. Давайте посмотрим на этот текст с точки зрения богатства языка. **Прочитайте выразительно**.

- Найдите в тексте слова, которые помогают **«увидеть» краски** природы.

(«желтые кисти цветов», «все сияет, зеленеет, золотеет», «утопает в небесной лазури», «как желтый лист»)

- Что такое лазурь? (***лазурь*** (стр.43) – *синева, синь)*

- Какие слова вы выписали в **тематическую группу «полевые цветы»**? (**рябинник** – что это? словарь)

- Какие **сравнительные обороты** использует автор? (Цветы рябинника на земле, как крик журавлей в небе, как желтый лист…) Почему именно такое сравнение? (говорит о том, что ***скоро осень***)

- **Найдите** слова, в которых автор говорит о неодушевленных предметах как о живых, т.е. **олицетворения** (природа *дрогнула,* ***надорвалась****, наклонилась…)* **Что это значит**? Надорвалась – т.е. разделилась на 2 части, на какие?

- ***Внезапные порывы*** ветра. Что значит «внезапные»? Подберите синонимы (неожиданный, непредсказуемый, непредвиденный, нечаянный) - словарь

- **Какое настроение возникает**, когда мы читаем текст? (Лёгкая грусть, потому что рябинник – знак наступающей осени, как улетающие осенью журавли, как первый жёлтый осенний лист.)

- А **какая картина** Рылова может служить **иллюстрацией** к этому тексту? Почему? (показать картину, не называя)

- **Какими средствами пользуется художник** при создании пейзажа? С помощью чего он создает свои картины? (красками)

- А как создает свой пейзаж **писатель**? (с помощью слов)

- У нас на уроке в нашем распоряжении нет красок, но есть **огромное богатство – наш словарный запас**. **Чем же мы будем заниматься сегодня на уроке?** (будем учиться описывать картину)

- А для чего нам это нужно? (будем учиться писать сочинение, развивать свою речь, свой словарный запас)

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

5. Создание проблемной ситуации

- А поможет нам в работе высказывание Паустовского. Прочитайте про себя. Вслух.

«Пейзаж – не довесок к прозе и не украшение. В него нужно погрузиться, как если бы вы погрузили лицо в груду мокрых от дождя листьев и почувствовали их роскошную прохладу, их запах, их дыхание».

- Как вы понимаете эти слова? **Что значит «погрузиться в пейзаж»? Объясните сравнение**, которым пользуется писатель, чтобы привлечь наше внимание.

- В этом предложении есть **замечательный эпитет**, красочное описание предмета. Найдите. (роскошную прохладу). Как вы понимаете его? Подберите синонимы (замечательный, дорогой, превосходный…)

- Давайте **попробуем**, как советовал Паустовский, «**погрузиться**» в этот летний пейзаж. Что мы можем увидеть, услышать, почувствовать? (прелесть тепла, тихое журчание речки, шелест листьев, запах разнотравья…)

- **Какое настроение дарит** нам эта картина? (Радостное, солнце светит, дует лёгкий ветерок)

- Эта картина написана в **1922** году, хранится она в Государственном **Русском музее**. А называется **«Полевая рябинка». Попробуйте найти на картине рябинку**…(ее здесь нет)

- **Почему же у картины такое название**?

- Я вам немножко **помогу**. Подсказку можно найти в тексте Солоухина. **Найдите однокоренное слово** в этом тексте.

- **Рябинник**. Что же это такое? Где можем найти? Посмотрите в словарике синонимов (пижма, полевая рябинка) Скажем хором (пижма).

- Я хочу **показать** вам это растение. Рассмотрите его. А вот **рябина.** Что общего между рябиной и пижмой?

- В народе это растение называют ласково **«рябинка».** Почему? Только ли из-за размера? (Лекарственное растение, относятся с любовью, уважением, растение-помощник…)

- Почувствуйте запах этого растения. Опишите его. (С одной стороны – лето, сухая трава, а с другой - специфический аромат свежесорванной пижмы отпугивает разных насекомых, и даже мышей)

6. Творческое применение знаний (выделение микротем, работа над лексикой)

- Давайте попробуем составить план нашей дальнейшей работы. Если бы вы были учителем, какие задания по подготовке к сочинению вы дали бы своим ученикам? Что можно сделать для успешного описания картины, для хорошего сочинения? (разделить на части, собрать материал, составить план, обсудить картину)

- Только ли на уроке нам нужно умение составлять план? Где еше?

- Выделим основные **микротемы**, которые нам необходимо описать. Что вы видите на картине? (***цветы речка небо деревья)***

- Давайте **соберем рабочие материалы**, т.е. опишем предметы, используя средства художественной выразительности:

цветы - скромные полевые цветы, красноватые зонтики, ярко-желтые, полыхают золотом, нарядные, золотисто-желтый оттенок, изумрудная зелень…

речка – убегает лентой вдаль, спряталась, журчит…

небо – кучевые облака, бело-серые, пышные, розовеющие облака, словно огромные комья ваты, раскинулось шатром, огромное, бескрайнее…

деревья – грустные ивы

7. Работа над планом

- Мы собрали некоторые материалы к нашей работе. Какой будет **следующий шаг**? Что нам надо сделать с этими материалами? (**систематизировать**, подумать, в какой **последовательности** будем описывать, т.е. **составить план** работы)

- Посмотрите на доску. Перед вами два варианта плана. Чем они отличаются друг от друга? Как могут называться эти планы? (простой, сложный, развернутый, подробный)

- А что общего в них ? (3 пункта) Почему именно 3? Какие **три композиционные части** обычно выделяют в сочинении? (вступление, основная часть, заключение)

1	I.
2	II.
3.	1.
	2.
	3.
	4.
	III.

- По какому плану будет **удобнее, легче работать**? Почему? (по развернутому)

- Давайте **попробуем составить сложный план** нашего сочинения. В будущем вы будете это делать самостоятельно, а сейчас поработаем вместе.

- О чем можно сказать во **вступлении**? Сразу ли мы будем описывать картину? Среди предложенных вариантов найдите тот, которым можно озаглавить 1 пункт.
(А.А. Рылов – известный русский живописец или Слово о художнике А.А. Рылове или А.А. Рылов – певец русской природы) Или придумайте свой. Запишите.

- Как озаглавим 2, **основной** пункт плана? (Картина Рылова «Полевая рябинка»)

- Как озаглавим заключение? (Настроение, которое вызывает картина. Что я чувствую, когда смотрю на картину Рылова «Полевая рябинка». Мои впечатления от картины «Полевая рябинка»)

- Какие подпункты добавим в основную часть? (микротемы, над которыми мы работали)

- Что нам поможет написать вступление? (рассказ Николь, интернет, энциклопедия)

8. Творческая работа. Создание микротемы (работа в микрогруппах)

- А теперь предлагаю поработать в парах и попробовать описать пейзаж , изображенный Рыловым. 1 ряд работает с микротемой «цветы», 2 ряд – «небо», 3 ряд – река или деревья (на выбор). Самостоятельная работа. Проверка.

9. Выбор домашнего задания. Рефлексия.

– Кто скажет, какое же будет сегодня домашнее задание?

- Какая информация, полученная сегодня на уроке, поможет написать сочинение?

- Что вам особенно запомнилось из урока?

- Чьи ответы вам показались наиболее интересными?

- Кто из ваших одноклассников работал очень активно? Можно ли им поставить «5» за урок?

- Что вам было сложно сегодня на уроке? Почему?

- Я считаю, что вы все сегодня прекрасно поработали и напишите интересные сочинения. Желаю удачи. Урок окончен.

Раздаточный материал – рабочий лист

Автор этих картин - Аркадий Александрович Рылов (1870-1939 г.) – талантливый пейзажист, воспевающий красоту земли.

Учился в Петербургской Академии Художеств. Был учеником и последователем Куинджи. Впоследствии Рылов сам будет преподавать в Академии Художеств.

Пейзажи Рылова – это лесные дали, широкие озёра, полноводные реки, птицы, животные. Природа в картинах Рылова предстаёт как чудесный, наполненный неразгаданными тайнами мир. Его полотна дышат свежестью и первозданной чистотой. Самые известные его картины – «Зеленый шум» (1904 г.). Здесь художник изобразил весенний шумный праздник берез. А также картина «В голубом просторе». На ней изображены летящие на родину лебеди, яркое солнечное утро, беспокойное волнующееся море и парусное судно, устремленное навстречу солнечным лучам. Картины Рылова радостны по звучанию и по цвету.

- А теперь предлагаю поработать в парах. Перед вами текст, в котором надо заполнить пропуски. Совещаясь друг с другом, выберите и запишите нужные слова на месте пропусков. (сам.работа)

Перед нами картина художника А.А. Рылова «Полевая рябинка». На этом пейзаже художник изобразил знойный полдень. Загорелась ярким огнём полевая рябинка. Ярко-желтые цветы пижмы полыхают золотом, словно впитывают в себя лучи летнего солнца. Нарядные цветы красуются на переднем плане картины. Они высоко подняли свои красноватые зонтики. Над бескрайними просторами полей раскинулось огромное небо. По нему мчатся пышные розовеющие облака. Тихо журчит речка, которая словно бы напиталось за лето синевой чистого неба. Грустные ивы склонились к реке.

- Прочитайте, что у вас получилось.

Перед нами картина художника _____. На этом _____художник изобразил_____ полдень. Загорелась _____ огнём полевая рябинка. _____ цветы пижмы полыхают_____, словно впитывают в себя лучи _____солнца. Нарядные цветы _____ на переднем плане картины. Они высоко подняли свои _____. Над бескрайними просторами полей раскинулось _____ небо. По нему мчатся _____облака. _____ журчит речка, которая словно бы напиталась за лето синевой чистого неба. _____ склонились к реке.

Слова для справок: А.А. Рылов «Полевая рябинка»; пейзаж, полотно; знойный; яркий; ярко-желтым; золотом; летнего; красуются; красноватые зонтики, огромное; пышные розовеющие; тихо; грустные ивы.

Перед нами картина художника _____. На этом _____художник изобразил_____ полдень. Загорелась _____ огнём полевая рябинка. _____

цветы пижмы полыхают_____, словно впитывают в себя лучи _____солнца. Нарядные цветы _____ на переднем плане картины. Они высоко подняли свои _____. Над бескрайними просторами полей раскинулось _____ небо. По нему мчатся _____облака. _____ журчит речка, которая словно бы напиталась за лето синевой чистого неба. __ _____ склонились к реке.

Слова для справок: А.А. Рылов «Полевая рябинка»; пейзаж, полотно; знойный; яркий; ярко-желтым; золотом; летнего; красуются; красноватые зонтики, огромное; пышные розовеющие; тихо; грустные ивы.

Перед нами картина художника _____. На этом _____художник изобразил_____ полдень. Загорелась _____ _____ огнём полевая рябинка. _____ _____ цветы пижмы полыхают_____, словно впитывают в себя лучи _ _____солнца. Нарядные цветы _____ на переднем плане картины. Они высоко подняли свои _____. Над бескрайними просторами полей раскинулось _____ небо. По нему мчатся _____облака. _____ журчит речка, которая словно бы напиталась за лето синевой чистого неба. __ _____ склонились к реке.

Слова для справок: А.А. Рылов «Полевая рябинка»; пейзаж, полотно; знойный; яркий; ярко-желтым; золотом; летнего; красуются; красноватые зонтики, огромное; пышные розовеющие; тихо; грустные ивы.