

Урок литературы в 6 классе

Поэты о Великой Отечественной войне

Цели урока:

- познакомить учащихся с историей создания песен, дать биографические сведения о поэтах К.М.Симонове, Д.С.Самойлове;
 - развивать навыки выразительного чтения, умения анализа стихотворного произведения; интерес к прошлому нашей страны;
 - воспитывать чувство патриотизма, благодарности погибшим в годы Великой Отечественной войны и выжившим ветеранам, детям войны.
- Оборудование: учебник под редакцией В.Я.Коровиной, презентация, портреты писателей, выставка книг о войне, фонохрестоматия.

1.Организационная часть.

2.Вступительное слово учителя.

С каждым годом все дальше уходит от нас героическое время Великой Отечественной войны, но никогда не померкнет подвиг солдата, вставшего на смерть, и подвиг труженика – народа, ковавшего эту победу в тылу. Развязанная гитлеровцами война против советского народа принесла неисчислимые бедствия десяткам миллионов людей, залила кровью поля России, превратила в руины города и поселки. Весь советский народ поднялся на защиту Родины, на разгром ненавистного врага. В боях с захватчиками советские воины проявили чудеса героизма, их жены, матери и дети, заменив ушедших на фронт, самоотверженно трудились в тылу. Прошло много лет, но мы никогда не забудем тех героев, кто дал нам возможность жить под мирным небом...

Песня «Журавли», презентация про войну

Одной жизнью с воюющим народом жили писатели. Обычное «рабочее место» писателя – фронтовика – темный полог шинели, узкая щель окопа, тряский грузовик, партизанская землянка, блиндаж. Особый подъем пережила в годы войны советская поэзия. Именно в стихе, в высокой эмоциональной речи выразилась необычайная сила патриотического воодушевления, владевшая поднявшимся на защиту страны народом. Многие стихи той поры стали известными песнями. Их пел весь наш народ, жил с ними, черпал в них оптимизм и силу.

Прошлое нашей Родины очень богато историческими событиями. Одни освещены в учебниках, о других сняты фильмы, о третьих написаны книги. Старинно изречение гласит **«Когда говорят пушки, умолкают музы»**. Но в годы Великой Отечественной войны музы не молчали. Они не хотели и не могли молчать, они были нужны бойцам, отправляющимся каждый день на бой, на смерть. **Наше поколение никогда не должно забывать те страшные годы, тех людей, которые подарили нам жизнь ...** Наш урок о людях, которые пронесли свой талант через жестокие годы войны и смогли оставить потомкам произведения, в которых отражена вся правда жизни тех лет. Более 1000 писателей ушли на фронт и свыше 400 не вернулись.

- Как вы считаете, в военное время совместимы такие понятия как война и музыка? Для чего нужна в тяжелое время для страны, людей музыка? - Какие песни о войне вам знакомы?

Для одних война – воспоминание, для других – история. Но нет равнодушных людей, когда слышат “главную песню Великой Отечественной войны”, написанную поэтом Василием Лебедевым - Кумачем и композитором Александром Александровым. “Священная война” – это песня-воин, песня-полководец”. Ее слова были опубликованы в газете “Известия” через два дня после начала войны – **24 июня 1941 года**. А 27 июня песня была впервые исполнена на Белорусском вокзале, с которого уходили на фронт военные эшелоны. **Звучит отрывок из песни «Священная война»**

3. Слово учащимся. Поэт К.М.Симонов (1915-1979)

Известный поэт, прошедший всю войну корреспондентом газеты «Красная звезда». Он не понаслышке знает о войне, он знает ее изнутри. В первые месяцы войны, когда было особенно тяжело, он написал стихотворение «**Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...**», посвятив его своему другу поэту **Алексею Суркову**.

Прослушиваем запись

-Как вы думаете, почему это стихотворение произвело очень сильное впечатление и стало любимым и очень популярным в народе?

- Какие картины изображает поэт?

- Как создается образ русской земли в стихотворении?

Стихотворение «Жди меня».

- Каждое стихотворение имеет свою историю, Есть она и в этом произведении. Это стихотворение К. Симонова было опубликовано не сразу. Редактор газеты 44-й армии Кокарев, которому автор предложил стихотворение в январе 1942 года, ответил отказом, сказав, что в газету нужно героическое, а не интимно-лирическое.

- Почему, на ваш взгляд, редактор назвал стихотворение интимно-лирическим?

-Что вы можете сказать о его содержании?

- Какие мысли и чувства вызвало у вас это стихотворение? В чем вы видите его смысл?

4. Алексей Сурков – лучший друг Константина Симонова. Он является автором тихой, проникновенной песни «**Землянка**». Это грустное, лирическое стихотворение, положенное на музыку Листовым, выполняло функции боевой, воодушевляющей песни. Оно написано в ноябре 1941 года, под Москвой, в землянке. *«Сурков не писал специально песню. Впрочем, он и стихотворение не писал – просто сложил письмо из наиболее пронзительных слов, какие тогда пришли; просто рассказал жене, где он сейчас находится, и какая обстановка. Письма в стихах были одним из распространенных и вовсе нелитературных жанров самого тяжелого периода Великой Отечественной войны»,* - так рассказывает о песне «Землянка» поэт Долматовский.

Битва под Москвой – первое победоносное сражение Великой Отечественной войны. Здесь в суровых снегах Подмосковья, родилась знаменитая песня композитора К.Листова на слова поэта А.Суркова “**Бьется в тесной печурке огонь**”.

Алексей Сурков говорил о своей песне: *“Уже с первых дней войны мы почувствовали, что солдатское сердце ждет и ищет, не только лозунга и призыва, но и теплого лирического слова. А родилась эта песня случайно. Это были шестнадцать “домашних” строк из письма к жене. Написал я их в конце ноября после страшного сражения под Истрой, когда пришлось мне вместе с полком пробираться ночью из окружения. А спустя время пришел в нашу фронтовую редакцию композитор Константин Листов и стал пересматривать листовки, прочитав стихотворение, отложил его в сторону”*.

Передаваясь из уст в уста, песня молниеносно распространилась на фронте. Лирическая, немного грустная и очень искренняя, песня понравилась бойцам. Слова песни “до тебя мне дойти нелегко, а до смерти четыре шага” – были не только поэтическим образом, но и реальностью.

Звучит песня «Бьется в тесной печурке огонь...»

- Во время войны цензура не хотела пропускать эту песню. Аргументом было: «Зачем расстраивать воюющего солдата?»

- Как вы думаете, какие строчки показались цензуре самыми печальными?

- Как вы думаете, надо ли было во время войны публиковать такие стихотворения, как «Землянка»? Почему?

5. - И сегодня мне хотелось бы познакомить вас еще с одним замечательным поэтом фронтового поколения – **Давидом Самуиловичем Самойловым** (1920-1990). Как и многие его сверстники, он со студенческой скамьи ушел на фронт.

Звучит стихотворение «Сороковые».

- Как поэт рисует картины войны? (создается впечатление, будто бывший солдат листает альбом с фотографиями) (Поэт вспомнил «сороковые» 20 лет спустя. Это позволило ему шире и глубже понять трагедию «свинцовых» и «пороховых» лет, вспомнить с грустью себя молодым. Казалось бы, такие несовместимые понятия: юность, задор, беспричинное веселье, жажда жизни и война, страдания, лишения и необходимость расстаться с жизнью. (Как это было, как совпало – война, беда, мечта и юность!..)

- Найдите **антитезу** в стихотворении. Что в ней выражено? («Война гуляет по России, а мы такие молодые»)

- Молодость противопоставляется войне. Война противоречит жизни, убивает ее, калечит судьбы людей.

- Зачем используются многоточия, повторы? («И погорельцы, погорельцы кочуют с запада к востоку...») - Они усиливают впечатление всенародного масштаба трагедии.

- Каким настроением пронизано стихотворение?

- Какие эпитеты использует поэт для описания 1940-х годов?

(Сороковые, роковые – они выпали на долю целого поколения, сломали судьбы миллионов людей, военные и фронтовые – эти годы совпали с ВОВ, свинцовые, пороховые).

- С каким чувством вспоминает о себе юном поэт 20 лет спустя?

(Возмужавший, пройдя все испытания войны, с удовольствием вспоминает поэт свою молодость, безмятежность, готовность в любой ситуации радоваться жизни).

6. Итог урока.

- Какую роль играла поэзия в те суровые военные годы?

- Какие стихи взволновали вас?

- Почему эти стихотворения оказались так необходимы людям: и тем, кто был на фронте, и тем, кто остался в тылу? (поэзия обращалась к душе каждого человека, передавала его мысли, чувства, переживания, страдания, вселяла веру и надежду. Поэзия не боялась правды, даже горькой и жестокой. Она связывала воюющих и оставшихся в тылу.

- В чем значимость поэзии периода Великой Отечественной войны?

(Война изображается не как подвиг, не как геройство, а как проверка на человечность, просто как жизнь, пусть и неимоверно тяжелая. Поэты создавали стихи и песни, которые поднимали боевой дух солдата, звали русских людей на решительный бой с фашистами, укрепляли мужество защитников).

- Прошло много лет после окончания войны. Почему Великая Отечественная война продолжает владеть сердцами людей? Чем объясняется столь большой интерес нашей литературы к этой теме?

Ребята, в наше мирное время мы помним и чтим погибших на войне. Прошло 68 лет после этих страшных событий, но в сердцах людей вечно живет память о героях, давшим нам возможность жить и радоваться под мирным небом. И современные писатели и поэты, кинорежиссеры и драматурги в своем творчестве тему войны все чаще ставят на первый план. Мы с вами также помним о героях, участвуем в благотворительных акциях, помогаем ветеранам и детям войны, готовимся к праздничному параду, посвященному 9 МАЯ, пишем сочинения и стихотворные произведения на эту тему.

Минута молчания.

7. Домашнее задание: выучить наизусть стихотворение на военную тему (по выбору).

Написать ответ на вопрос: «Какие чувства и мысли вызывает лирика военных лет?»