ОПИСАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ДОСТИЖЕНИЙ

«Учитель должен быть горячо
влюблённым в своё дело»
А. П. Чехов

Меня зовут Клещевникова Александра Михайловна, на протяжении 10 лет я работаю в 43 школе Приморского района Санкт-Петербурга. В разное время я преподавала искусство, краеведение, МХК, сегодня веду историю и обществознание. Также я являюсь педагогом внеурочной деятельности. Хотелось бы рассказать немного о себе и своем отношении к работе.

С раннего детства я хотела стать учителем. Но только когда пришла в эту профессию, поняла, почему многие от работы в школе получают не только удовольствие, но и помимо стресса – заряд энергии. Моя работа для меня – это глоток свежего воздуха, это огонь в глазах учеников, ради которого хочется делать больше и больше, это творчество и возможность проявить инициативу. Уверена, успешно работает в школе тот, кто готов отдавать себя без остатка, не жалеет себя и своих сил.

К работе стараюсь подходить неформально. Стараюсь сделать жизнь своих учеников лучше: ярче, осмысленнее, интереснее, дать стимул к развитию. Школьные годы не повторятся, а воспоминания о них останутся на всю жизнь, заложат прямо пропорциональный нашему вкладу фундамент в умах и душах детей.

Если говорить о моем внеурочном курсе, то здесь несомненно есть потребность привить детям представления о красоте, о прекрасном. Да, я искренне верю, не только любовь, но и красота спасет мир, надо только уметь ее увидеть, а затем созерцать, наслаждаться ею. Камиль Писарро говорил: «Счастлив тот, кто может разглядеть красоту в обычных вещах, там, где другие ничего не видят! Всё – прекрасно, достаточно лишь уметь присмотреться»

Любой учитель знает, учебная мотивация сегодня – это, пожалуй, один из сложнейших и актуальных вопросов в педагогическом деле. Что движет учеником в освоении знаний? Получение отметок? Успешная сдача экзаменов? Залог мотивации любого учащегося, независимо от возраста – это четкое понимание связи теории с практикой, возможность применить полученные знания, развитие ситуации успеха. Все эти задачи я первостепенно ставлю перед собой, считая приоритетными. Именно они заложены в моей системе работы, она базируется на следующих основах:

1. Деятельностный подход

В системе моей работы по внеурочной деятельности после пройденной в классе темы предполагается учебное практическое занятие на экспозиции Эрмитажа. Так как этот музей содержит энциклопедическую коллекцию, включающую все эпохи от Первобытности до XXI века, он предоставляет возможность изучения истории искусства. Занятия предполагают диалог, активное обсуждение экспонатов, поиск информации на основе подготовленного учителем и самими учащимися материала.

Таким образом, следуя принципам государственного стандарта второго поколения, я развиваю регулятивные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия. С помощью экспозиции музея я готовлю учеников к олимпиадам и конкурсам: они пробуют свои силы в самостоятельном ведении экскурсий.

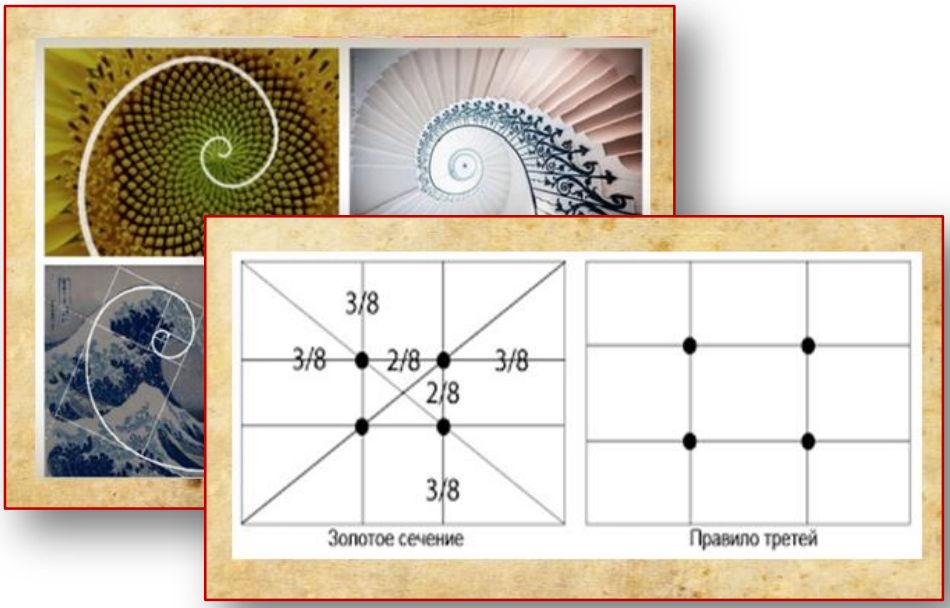
2. Совместные мероприятия с родителями

Ежегодно мною проводятся итоговые игры знатоков по искусству, как отчетное мероприятие по внеурочной деятельности. На игры приглашаются родители, которые также могут продемонстрировать свои знания по искусству. Все задания построены на основе метапредметных связей, развивают логическое мышление, познавательную активность. Победители игр награждаются грамотами и памятными подарками. Такие совместные игры, в которых принять участие может вся семья, на мой взгляд, мотивируют в дальнейшем самостоятельно посещать и изучать памятники культуры.

3. Межпредметность и метапредметность

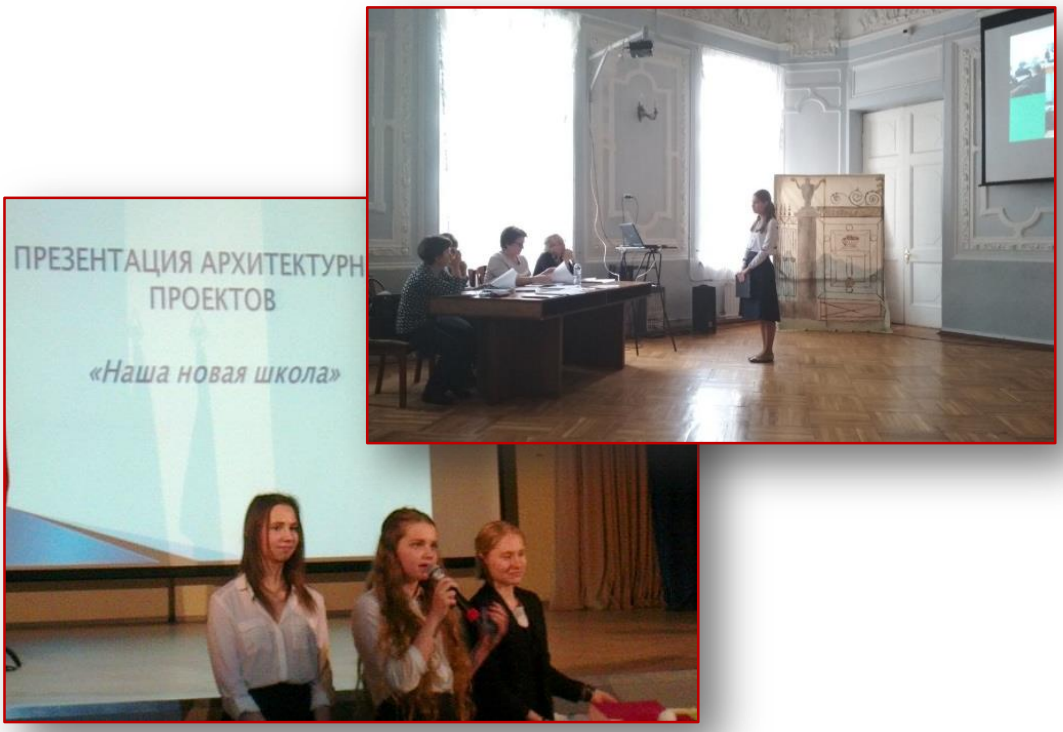
Для формирования целостной картины мира я регулярно использую в своей практике метапредметные задания: на своих занятиях всегда обращаю внимание учеников на причины развития тех или иных направлений и стилей в контексте исторической эпохи и стадии развития общества. В результате, ребята часто сталкиваются с необходимостью применить свои знания по географии, обществознанию, иностранным языкам.

Для распространения своего опыта, я даю открытые бинарные уроки. Такой урок по теме «Понятие «Золотого сечения» как основа гармонии в математике» был не только рекомендован методистом к тиражированию опыта, но и стал лучшим в Приморском районе на фестивале «Петербургский урок».



4. Проектная деятельность

Ученики нашей школы выбирают предметную область «Искусство» для написания индивидуальных и групповых проектов, что включено в систему внеурочной деятельности. Многие из этих проектов имеют профориентационную направленность, связаны с экскурсоводческой деятельностью. Один из таких проектов ученицы 10 класса Борисовой Кристины был представлен в виде подготовленной и проведенной виртуальной экскурсии о творчестве Сурикова. Данный проект занял первое место в ежегодных гуманитарных чтениях старшеклассников при Русском музее.



5. Практическая польза

Мои ученики регулярно участвуют в различных конкурсах и олимпиадах по искусству. Перед каждым мероприятием проводится дополнительная подготовка. Ребята гордятся своими результатами. Многие из моих учеников выбрали искусство как основу своей будущей профессии. Так, из выпуска предыдущего года две ученицы, регулярно участвовавшие в экскурсиях и мероприятиях по искусству, поступили в Санкт-Петербургскую государственную художественно-промышленную академию имени А. Л. Штиглица.

Мною разработана авторская программа по внеурочной деятельности, предназначенная для учеников 5 – 9 классов «Санкт-Петербург – территория познания. Предмет исследования – Эрмитаж». Актуальность данной программы внеурочной деятельности обусловлена необходимостью осуществлять постоянную целенаправленную работу по систематизации, совершенствованию и расширению предметных и метапредметных умений и навыков, которые учащиеся приобретают на уроках различных учебных дисциплин. Инструментом интеграции опыта, приобретенного школьниками в рамках урочной работы, может выступать практическая деятельность, связанная с подготовкой проектов по экспозиции Эрмитажа.

Разработка и презентация авторских проектов в рамках урочной и внеурочной работы позволяет ученикам не только «отточить» исследовательские, коммуникативные, проектные, организационные умения, но и увидеть связь «теории с практикой», удовлетворить свои информационные и духовные потребности, успешно социализироваться.

Целью курса является прохождение программы по истории, искусству, расширение знаний по предмету, воспитание эстетического восприятия, расширение эмоционально-чувственной сферы учащихся, пробуждение интереса и стремления к дальнейшему изучению истории искусства, мировой художественной культуры, наследия Эрмитажа и Санкт-Петербурга, чувства сопричастности тому, что происходит в окружающем их городском и музейном пространстве.

Данная программа по внеурочной деятельности одобрена методическим и школьным отделами Государственного Эрмитажа и успешно реализуется в течение 8 лет.

В заключение хочу вспомнить давно знакомое, но такое важное правило: выбравший путь учителя должен при любых обстоятельствах нести ответственность за то, каким примером является он для окружающих. Этот пример способен вдохновить юные умы и сердца гораздо сильнее прочитанных учебников. Поэтому желаю всем, кто работает с детьми, мудрости, энергии, гуманности и бесконечного терпения!