

ИТОГОВОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ

Показатель компетенции: умение/неумение педагога создавать текст в соответствии с темой и главной мыслью текста; умение/неумение педагога отбирать и использовать приемы и упражнения для создания текста младшими школьниками

Деятельность учителя: отбирает материал для обучения младших школьников созданию текста.

Задание для стажера:

- отберите из предложенных вариантов задания для урока/занятия по обучению младших школьников созданию текста-повествования;
- определите последовательность выполнения этих заданий, способы оценивания;
- при необходимости используйте другие варианты заданий по обучению младших школьников созданию текста-повествования.

Тема урока (занятия): учимся составлять текст – повествование.

Планируемые результаты:

Предметные:

- находить слова, выражение (средства художественной выразительности) в авторском художественном тексте для использования в своем тексте;
- определять тему, главную мысль своего текста – сочинения;
- знать особенности текста – повествования и использовать структуру текста – повествования для создания своего текста;
- отбирать материал для создания своего текста – повествования.

Метапредметные:

- определять тему, учебную задачу урока (занятия), планировать его содержания, оценивать результат;
- анализировать художественный текст с целью поиска средств художественной выразительности;
- анализировать учебный текст с целью определения последовательности действий.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

_____ **Прочитай текст. Докажи, что это текст-повествование. При необходимости воспользуйся подсказкой.**

- К тексту можно поставить вопросы: «Что случилось?», «С чего все началось?», «Чем закончилось?»
- В тексте можно выделить завязку (начало действия), развитие действия, кульминацию, развитие действия, развязку (окончание повествования).
- В тексте события описываются в определенной временной последовательности.
- В тексте чаще всего употребляются глаголы.

Ёж

Михаил Пришвин

Раз я шёл по берегу нашего ручья и под кустом заметил ежа. Он тоже заметил меня, свернулся и затукал: тук-тук-тук. Очень похоже было, как если бы вдали шёл автомобиль.

Я прикоснулся к нему кончиком сапога; он страшно фыркнул и поддал своими иголками в сапог.

— А, ты так со мной! — сказал я и кончиком сапога спихнул его в ручей.

Мгновенно ёж развернулся в воде и поплыл к берегу, как маленькая свинья, только вместо щетины на спине были иголки. Я взял палочку, скатил ею ежа в свою шляпу и понёс домой.

Мышей у меня было много, я слышал — ёжик их ловит, и решил: пусть он живёт у меня и ловит мышей.

Так, положил я этот колючий комок посреди пола и сел писать, а сам уголком глаза всё смотрю на ежа. Недолго он лежал неподвижно: как только я затих у стола, ёжик развернулся, огляделся, туда попробовал идти, сюда и выбрал себе наконец место под кроватью и там совершенно затих.

Когда стемнело, я зажёл лампу и — здравствуйте! — ёжик выбежал из-под кровати. Он, конечно, подумал на лампу, что это луна взошла в лесу: при луне ежи любят бегать по лесным полянкам. И так он пустился бегать по комнате, представляя, что это лесная полянка. Я взял трубку, закурил и пустил возле луны облачко. Стало совсем как в лесу: и луна, и облака, а ноги мои были как стволы деревьев и, наверное, очень нравились ежу, он так и шнырял между ними, понюхивая и почёсывая иголками задник у моих сапог.

Прочитав газету, я уронил её на пол, перешёл в кровать и уснул.

Сплю я всегда очень чутко. Слышу — какой-то шелест у меня в комнате, чиркнул спичкой, зажёл свечу и только заметил, как ёж мелькнул под кровать. А газета лежала уже не возле стола, а посередине комнаты. Так я и оставил гореть свечу и сам не сплю, раздумывая: «Зачем это ёжику газета понадобилась?» Скоро мой жилец выбежал из-под кровати — и прямо к газете, завертелся возле неё, шумел, шумел и наконец ухитрился: надел себе как-то на колючки уголок газеты и потащил её, огромную, в угол.

Тут я и понял его: газета ему была как в лесу сухая листва, он тащил её себе для гнезда. И оказалось, правда, в скором времени ёж весь обернулся газетой и сделал себе из неё настоящее гнездо. Кончив это важное дело, он вышел из своего жилища и остановился против кровати, разглядывая свечу — луну.

Я подпустил облака и спрашиваю:

— Что тебе ещё надо?

Ёжик не испугался.

— Пить хочешь?

Я встал. Ёжик не бежит.

Взял я тарелку, поставил на пол, принёс ведро с водой, и то налью воды в тарелку, то опять вылью в ведро, и так шумлю, будто это ручеек поплёскивает.

— Ну, иди, иди, — говорю, — видишь, я для тебя и луну устроил, и облака пустил, и вот тебе вода...

Смотрю: будто двинулся вперёд. А я тоже немного подвинул к нему своё озеро. Он двинется — и я двину, да так и сошлись.

— Пей, — говорю окончательно.

Он и залакал.

А я так легонько по колючкам рукой провёл, будто погладил, и всё приговариваю:

— Хороший ты малый, хороший!

Напился ёж, я говорю:

— Давай спать.

Лёг и задул свечу.

Вот не знаю, сколько я спал, слышу: опять у меня в комнате работа.

Зажигаю свечу — и что же вы думаете? Ёжик бежит по комнате, и на колючках у него яблоко. Прибежал в гнездо, сложил его там и за другим бежит в уголок, а в углу стоял мешок с яблоками и завалился. Вот ёж подбежал, свернулся около яблок, дёрнулся и опять бежит — на колючках другое яблоко тащит в гнездо.

Так вот и устроился у меня ёжик. А сейчас я, как чай пить, непременно его к себе на стол и то молока ему налью на блюдечко — выпьет, то булочки дам — съест.

Проанализируй прочитанный текст.

- Определи тему и главную мысль.
- Объясни, почему так называется?
- Подчеркни в тексте завязку (с чего все началось).
- Подчеркни кульминацию, развитие действия.
- Подчеркни развязку (чем все закончилось).
- Подчеркни слова, которые помогают представить действия героев.

Создай текст-повествование. Определи последовательность действий. Отбери материал.

1. Реши, о какой своей встрече в лесу ты мог бы рассказать (змея, заяц, ёж, лиса, лось.....).
2. Какова будет тема твоего сочинения?
3. О чем главном ты хотел бы рассказать?
4. Определи, с чего все начнется?
5. Как будут развиваться события?
6. Чем все закончится?

Прочитай текст. Определи, какая информация тебе может понадобиться для создания текста-повествования.

Михаил Михайлович Пришвин — русский писатель, прозаик и публицист. В своём творчестве исследовал важнейшие вопросы человеческого бытия, размышляя о смысле жизни, религии, взаимоотношениях мужчины и женщины, о связи человека с природой. Своё место в литературе М.М.Пришвин определил так: «Розанов — послесловие русской литературы, я — бесплатное приложение. И всё...»...

Прочитай названия книг. Какая тема их объединяет? Какое название можно дать выставке этих книг?

- М. Пришвин. Лисичкин хлеб.
- В. Чаплина. Питомцы зоопарка.
- В. Дуров. Мои звери.
- Е. Чарушин. Тюпа, Томка и сорока.

Оцени созданный текст по критериям.

- соответствует теме, главной мысли;
- логика развития повествования соблюдена;
- структура текста – повествования выдержана.

Впиши дополнительные задания.