

Для учащегося.

**Итоговая работа
Рабочий лист**

Фамилия, имя _____
Класс, школа _____

Задание № 1 (по выбору).

Прочитай задание. Определи, какую учебную задачу необходимо решить при выполнении данных заданий. Выполни задание на одном из предметов.

История

Определите век: 1240г, 988г, 480г. до н. эры

Русский язык

Прочитай текст. Выпиши нераспространённые предложения.
Началось представление. Погас свет. Грянула громкая музыка.

Задание № 2 (по выбору).

Прочитай задание. Составь план свой действий для решения данной учебной задачи.

История.

Прочитай параграф учебника истории «Культура России во времена правления Петра Первого». Ответь на вопрос: «Что нового появилось в российской культуре в период правления Петра Первого».

Обществознание.

Прочитай параграф учебника обществознания «На пути к жизненному успеху». Ответь на вопрос: «Какие качества характера помогают на пути к жизненному успеху».

Задания №№ 3 – 8.

Прочитай тексты ознакомительным чтением, выполни задания.

I. Слово «цирк» происходит из латинского языка и означает «окружность», ведь в основе любого цирка лежит круглая арена. Здание (передвижное) цирк представляет собой шатёр круглой формы с высоким куполом (шапито), внутри которого размещается манеж и сидячие места для зрителей, расположенные амфитеатром. Стационарное (капитальное) здание цирка также обычно имеет круглую форму. В цирках, вне зависимости от того, выстроены на 500 зрителей или на 5000, пространство, оставляемое для арены (манежа), имеет один и тот же размер — 42 фута (13 метров), и одинаков во всем мире (данное требование пошло с XIX века). Объясняется это профессиональной необходимостью — для конной вольтижировки и акробатики требуется, чтобы спина бегущей лошади была всегда под одним углом к центру манежа. Этого можно добиться, только поддерживая чётко заданную скорость лошади при определённом диаметре манежа.

Цирковое искусство – самый любимый вид не только детей, но и взрослых. Данное искусство состоит в основном из трюков. Каждый трюк – это годы тренировок, он сложен для исполнения. Зато удачное исполнение его вызывает бурю эмоций у зрителя. Каждый трюк хорошо оформлен музыкально, а в сочетании с хореографией это уже номер. Множество номеров составляют программу, но иногда эти номера объединены одной канвой, что составляет целый спектакль. История цирка насчитывает много веков. Еще в Древнем Риме перед зрителями выступали искусные наездники и акробаты, фокусники и дрессировщики диких животных. В средневековой Европе на улицах городов устраивали свои представления бродячие жонглеры, на Руси веселили народ скоморохи, потешали людей дрессированными медведями.

II. Первый цирк в России появился ещё в петровские времена. Тогда в Санкт-Петербурге выступали в основном иностранные артисты, главным образом из Голландии и Франции. Наибольшим интересом у публики пользовались вольтижеры (акробаты на скачущих лошадях), а также артисты, выполняющие различные упражнения на канате. Канатоходцы приезжали не только из Европы, но и с Востока: из Бухары, Турции, Персии. Цирковые представления

пользовались успехом у жителей Петербурга. Они устраивались на площадях во время народных гуляний, в манежах, служивших для обучения верховой езде. Для цирковых представлений в разных районах города строили деревянные временные арены. В XIX веке стали строиться специальные цирковые здания, которые были деревянными и не отличались удобствами.

У Михайловского манежа в 1867 году была построена новая арена. Появилась она здесь для труппы Карла Гинне. Программа этой труппы не пользовалась популярностью, в 1869 году Гинне пригласил на помощь мужа своей сестры, известного наездника и дрессировщика - Гаэтано Чинизелли. Гаэтано приобрёл среди зрителей огромную популярность, стал руководителем труппы Гинне. Он взял в аренду участок земли у Фонтанки, где когда-то был цирк Турниера, и стал просить разрешение на строительство здесь нового здания для выступлений. Разрешение сразу не дали. Среди причин для отказа называли то, что здание закроет фасад Инженерного замка, нарушится парк при нём. Чинизелли в порядке компенсации предложил сломать деревянное здание у Манежа, на его месте устроить сквер с фонтаном. В конце концов в 1875 году разрешение было получено.

Проект нового цирка разработал Василий Александрович Кенель. Архитектор первым в России спланировал здание с учётом цирковой специфики. Зрительный зал построен без единой колонны. Цирк открылся 26 декабря 1877 года. В 1881 году по требованию пожарной комиссии в амфитеатре были сделаны боковые входы, а с обеих сторон от каждого из них - лестницы, ведущие вниз до самой арены. Такой вид зала сохранился до настоящего времени. Сквер Чинизелли, как и обещал, устроил. Он тоже существует и поныне. Цирк вмещал 5000 зрителей. Для различных сословий в зрительном зале существовали свои места, в каждый сектор вёл отдельный вход.

Это было шикарное здание, где малиновый бархат и золотые украшения дополнялись зеркалами, скульптурами и огромными газовыми люстрами, а программки для почетных посетителей печатались на шелке на русском и французском языках. Но это все великолепие меркло перед убранством конюшни, открытой для зрителей. Отделанная путом и мрамором, украшенная зеркалами, фонтанами и аквариумами с золотыми рыбками, она была рассчитана на 100 лошадей, содержалась в идеальной чистоте и благоухала духами.

В цирке Чинизелли использовались всевозможные технические новшества, например, в 1892 году для пантомимы «Четыре стихии» манеж был превращен в бассейн: вода низвергалась каскадом, била фонтанами в разных местах арены, а в манежном озере плавали олени, слоны и лошади со всадниками. Его обожали горожане всех сословий. Офицеры приезжали сюда посмотреть выступления лихих наездников; дети обожали номера с участием дрессированных зверей Владимира Леонидовича Дурова; всеобщее внимание привлекали поединки борцов, в которых торжествовал победы Иван Максимович Поддубный, а одними из самых популярных цирковых артистов стали клоуны Бим и Бом. Позднее цирки стали открываться и в других городах России.

III. В основном в цирках представлены львы, тигры и медведи. Содержать их сравнительно просто, и они хорошо размножаются в неволе. Все мы любим, бывать в цирке, смотреть на хорошо обученных животных, радоваться каждому их трюку. В основном со словами «цирковой медведь» ассоциируется большой косолапый мишка способный удивлять не только детей, но и взрослых. Но что же на самом деле он может? Кто и как его обучает? По правде говоря, медведи во многом подобны человеку. Их можно обучить практически всему, все зависит от мастерства и профессиональных навыков самого дрессировщика. Цирковые медведи могут выступать и в роли эквилибристов, велосипедистов, наездников, мотоциклистов, боксёров, акробатов, музыкантов. Белых медведей в цирке показывают довольно редко - они неповоротливы и не так сообразительны как бурые или гималайские. Весь облик белого медведя, как и его образ жизни, отражает влияние природных условий, в которых обитает этот зверь. Белый медведь внешне заметно отличается от бурого. У него удлиненное и более узкое, особенно передней части, туловище, длинная подвижная шея, относительно небольшая голова с нешироким лбом. Белого медведя, очевидно, можно считать наиболее крупным из ныне живущих наземных хищников. Длина тела (без хвоста) взрослых самцов 200-250 см. мех взрослых белых медведей зимой по сравнению с мехом бурых медведей более густой, короткий, жесткий. У белого медведя мощная мускулатура. Особенно сильно развита мускулатура задних конечностей и шеи. Из-за этого их репертуар довольно ограничен. Белые медведи отличаются злобой, излишней агрессивностью и коварством. Известные дрессировщики Юрий Хохлов и Юлия Денисенко – единственные в мире дрессировщики, которые работают с самыми крупными хищниками на земле. Под их бережным руководством четыре очаровательных белых медведя Умка, Мотя, Дора и Кнопа представляют трюки «дирижер», «оркестр», «ползком» и другие в номере «Северное сияние». Дрессировщики рассказывают, что у каждого мишки свой индивидуальный характер, который они проявляют как в работе на манеже, так и в жизни.

Задание № 3.

Из предложенных вариантов выбери тему исследовательского проекта, проектной работы, сообщения, творческого задания, реферата, которое можно написать на основании представленных материалов. В работе необходимо использовать все части текста.

Темы:

1. Цирковые животные.
2. Цирк в Петербурге.
3. Архитектура Санкт-Петербургского цирка .
4. Цирковое искусство: традиции и современность.
5. Санкт-Петербург – центр циркового искусства.

Задание № 4.

На основании выбранной темы проекта (...) составь план, который поможет тебе успешно продолжить работу над проектом и завершить его написанием сообщения (....).

План:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

Задание № 5.

Ты прочитал текст, состоящий из трёх частей. Каждая часть в тексте обозначена римской цифрой. Ниже к каждой части даны три фразы. Из предложенных фраз выбери ту, которая наиболее точно передаёт содержание части в сжатом виде. В итоге у тебя получится конспект этого текста.

I.

1. Цирковое искусство – самый любимый вид не только детей, но и взрослых. Данное искусство состоит в основном из трюков. Слово «цирк» происходит из латинского языка и означает «окружность», ведь в основе любого цирка лежит круглая арена.
2. Здание (передвижное) цирк представляет собой шатёр круглой формы с высоким куполом (шапито), внутри которого размещается манеж и сидячие места для зрителей, расположенные амфитеатром
3. Каждый трюк – это годы тренировок, он сложен для исполнения. Зато удачное исполнение его вызывает бурю эмоций у зрителя. Каждый трюк хорошо оформлен музыкально, а в сочетании с хореографией это уже номер. Множество номеров составляют программу, но иногда эти номера объединены одной канвой, что составляет целый спектакль.

II.

1. Цирк открылся 26 декабря 1877 года. Проект нового цирка разработал Василий Александрович Кенель. Архитектор первым в России спланировал здание с учётом цирковой специфики.
2. Первый цирк в России появился ещё в петровские времена.
3. В цирке Чинизелли использовались всевозможные технические новшества, например, в 1892 году для пантомимы «Четыре стихии» манеж был превращен в бассейн: вода низвергалась каскадом, била фонтанами в разных местах арены, а в манежном озере плавали олени, слоны и лошади со всадниками.

III.

1. В основном со словами «цирковой медведь» ассоциируется большой косолапый мишка способный удивлять не только детей, но и взрослых.
2. Белых медведей в цирке показывают довольно редко - они неповоротливы и не так сообразительны как бурые или гималайские.
3. В основном в цирках представлены львы, тигры и медведи.

Задание № 6.

Заполни сравнительную таблицу двух понятий: «белый медведь» и «бурый медведь».

Сравнительная таблица.

Общие признаки	
Отличительные признаки: белый медведь	Отличительные признаки: бурый медведь

Задание № 7.

Прочитай мнение некоторых людей. Напиши согласен ты с этим мнением или нет, приведи аргументы и факты, подтверждающие твою точку зрения.

Мнение. Бурые и гималайские медведи обладают талантом от природы для выступления. Ни один хищник не способен выполнять такие трюки, как медведь.

Задание № 8.

Достаточно ли у нас информации в тексте для того, чтобы ответить на вопрос «Сколько лет потребовалось для строительства первого в России каменного здания цирка в Санкт-Петербурге?» Если информации достаточно, то ответь на вопрос. Если её недостаточно, то напиши, какой информации не хватает, дополни вопрос и реши задачу.

Задание № 9.

Прочитай текст небольшого рассказа и ответь на вопросы письменно.

Вопросы: Как вы думаете, кто прав? Почему? Почему у них возник спор? Как бы Вы разрешили этот спор?

На классном часе по теме: « Вам весело? А им – нет!» между ребятами возник спор.

-Цирк с животными нужен. Это красиво, весело, нужно сохранять традиции.

-Нет, в цирке с животными обходятся жестоко, условия содержания ужасны, надо запретить любые цирковые номера с ними.

- Цирковые номера с животными нельзя запрещать, ведь многих животных работа в цирке спасает от гибели.

Задание № 10.

Оцени результат своей работы самостоятельно.

Самыми трудными были для меня следующие задания:

Самыми лёгкими были для меня следующие задания:

Для учителя

Итоговая работа в 5 классах по определению сформированности метапредметных умений в Санкт – Петербурге

Работа является диагностической, балльных отметок в журнал не выставляется, результаты работы могут быть отражены в «портфолио», листе учебных достижений, в таблице требований.

Цель работы: диагностика уровня развития метапредметных умений в 5 классах (по итогам обучения за год).

Задачи работы:

1. сравнить результаты входной и итоговой диагностики, выявить поле проблем при развитии метапредметных умений в 5 классах;
2. определить учебные задачи на следующий учебный год, составить план методического сопровождения; создать на основе полученных результатов программу внутришкольной оценки системы качества образования;
3. скорректировать рабочие программы педагогов в соответствии с полученными результатами.

Организация проведения: учащиеся выполняют работу самостоятельно, по выбору делают одно из заданий (в заданиях, в которых предусмотрен выбор), учителя не дают комментарии к выполнению заданий.

Сроки проведения диагностической работы: вторая – третья неделя мая.

Время проведения: 45 минут

Задание № 1.

Регулятивные УУД.

Цель: проверить сформированность умения понимать и принимать учебную задачу (на содержании предмета русский язык и история).

Прочитай задание. Определи, какую учебную задачу необходимо решить при выполнении данных заданий. Выполни задание на одном из предметов.

История

Определите век: 1240г, 988г, 480г. до н. эры

Ответ:

Научиться определять век, т.е. округлять до сотен; проверить, умею ли я определять век.

Оценка выполнения:

0 – задание не выполнил;

1 балл - задание не выполнил.

Русский язык

Прочитай текст. Выпиши нераспространённые предложения.

Началось представление. Погас свет. Грянула громкая музыка

Ответ:

Отличать нераспространённые предложения от других; знать, что такое нераспространённые предложения.

Оценка:

0 – задание не выполнил;

1 балл - задание не выполнил.

Задание 2.

Цель: проверить умения планировать свои действия при выполнении заданий учебника, учителя.

Прочитай задание. Составь план свой действий для решения данной учебной задачи.

История.

Прочитай параграф учебника истории «Культура России во времена правления Петра Первого». Ответь на вопрос: «Что нового появилось в российской культуре в период правления Петра Первого?».

Ответ:

1. читать параграф учебника;
2. находить нужную информацию в соответствии с вопросом;
3. отобрать нужную информацию для ответа на вопрос;
4. преобразовать информацию;
5. ответить на вопрос.

Оценка:

0 – не справился с заданием или не приступал;

- 1 – написал 1–2 пункта плана или расположил пункты плана с серьёзными нарушениями логики;
- 2 – расположил пункты плана не совсем в логичном порядке;
- 3 – пунктов достаточно, план подробен и расположил его логично.

Обществознание

Прочитай параграф учебника обществознания «На пути к жизненному успеху». Ответь на вопрос: «Какие качества характера помогают на пути к жизненному успеху?».

Ответ:

1. читать параграф учебника;
2. находить нужную информацию в соответствии с вопросом;
3. отобрать нужную информацию для ответа на вопрос;
4. преобразовать информацию;
5. ответить на вопрос.

Оценка:

- 0 – не справился с заданием или не приступал;
- 1 – написал 1–2 пункта плана или расположил пункты плана с серьёзными нарушениями логики;
- 2 – расположил пункты плана не совсем в логичном порядке;
- 3 – пунктов достаточно, план подробен и расположил его логично.

Познавательные УУД

Прочитай тексты ознакомительным чтением, выполни задания.

I. Слово «цирк» происходит из латинского языка и означает «окружность», ведь в основе любого цирка лежит круглая арена. Здание (передвижное) цирк представляет собой шатёр круглой формы с высоким куполом (шапито), внутри которого размещается манеж и сидячие места для зрителей, расположенные амфитеатром. Стационарное (капитальное) здание цирка также обычно имеет круглую форму. В цирках, вне зависимости от того, выстроены на 500 зрителей или на 5000, пространство, оставляемое для арены (манежа), имеет один и тот же размер — 42 фута (13 метров), и одинаков во всем мире (данное требование пошло с XIX века). Объясняется это профессиональной необходимостью — для конной вольтижировки и акробатики требуется, чтобы спина бегущей лошади была всегда под одним углом к центру манежа. Этого можно добиться, только поддерживая чётко заданную скорость лошади при определённом диаметре манежа.

Цирковое искусство – самый любимый вид не только детей, но и взрослых. Данное искусство состоит в основном из трюков. Каждый трюк – это годы тренировок, он сложен для исполнения. Зато удачное исполнение его вызывает бурю эмоций у зрителя. Каждый трюк хорошо оформлен музыкально, а в сочетании с хореографией это уже номер. Множество номеров составляют программу, но иногда эти номера объединены одной канвой, что составляет целый спектакль. История цирка насчитывает много веков. Еще в Древнем Риме перед зрителями выступали искусные наездники и акробаты, фокусники и дрессировщики диких животных. В средневековой Европе на улицах городов устраивали свои представления бродячие жонглеры, на Руси веселили народ скоморохи, потешали людей дрессированными медведями.

II. Первый цирк в России появился ещё в петровские времена. Тогда в Санкт-Петербурге выступали в основном иностранные артисты, главным образом из Голландии и Франции. Наибольшим интересом у публики пользовались вольтижеры (акробаты на скачущих лошадях), а также артисты, выполняющие различные упражнения на канате. Канатоходцы приезжали не только из Европы, но и с Востока: из Бухары, Турции, Персии. Цирковые представления пользовались успехом у жителей Петербурга. Они устраивались на площадях во время народных гуляний, в манежах, служивших для обучения верховой езде. Для цирковых представлений в разных районах города строили деревянные временные арены. В XIX веке стали строиться специальные цирковые здания, которые были деревянными и не отличались удобствами.

У Михайловского манежа в 1867 году была построена новая арена. Появилась она здесь для труппы Карла Гинне. Программа этой труппы не пользовалась популярностью, в 1869 году Гинне пригласил на помощь мужа своей сестры, известного наездника и дрессировщика - Гаэтано Чинизелли. Гаэтано приобрёл среди зрителей огромную популярность, стал руководителем труппы Гинне. Он взял в аренду участок земли у Фонтанки, где когда-то был цирк Турниера, и стал просить разрешение на строительство здесь нового здания для выступлений. Разрешение сразу не дали. Среди причин для отказа называли то, что здание закроет фасад Инженерного замка, нарушится парк при нём. Чинизелли в порядке компенсации предложил сломать деревянное здание у Манежа, на его месте устроить сквер с фонтаном. В конце концов в 1875 году разрешение было получено.

Проект нового цирка разработал Василий Александрович Кенель. Архитектор первым в России спланировал здание с учётом цирковой специфики. Зрительный зал построен без единой колонны. Цирк открылся 26 декабря 1877 года. В 1881 году по требованию пожарной комиссии в амфитеатре были сделаны боковые входы, а с обеих сторон от каждого из них - лестницы, ведущие вниз до самой арены. Такой вид зала сохранился до настоящего времени. Сквер Чинизелли, как и обещал, устроил. Он тоже существует и поныне. Цирк вмещал 5000 зрителей. Для различных условий в зрительном зале существовали свои места, в каждый сектор вёл отдельный вход.

Это было шикарное здание, где малиновый бархат и золотые украшения дополнялись зеркалами, скульптурами и огромными газовыми люстрами, а программки для почетных посетителей печатались на шелке на русском и французском языках. Но это все великолепие меркло перед убранством конюшни, открытой для зрителей. Отделанная путом и мрамором, украшенная зеркалами, фонтанами и аквариумами с золотыми рыбками, она была рассчитана на 100 лошадей, содержалась в идеальной чистоте и благоухала духами.

В цирке Чинизелли использовались всевозможные технические новшества, например, в 1892 году для пантомимы «Четыре стихии» манеж был превращен в бассейн: вода низвергалась каскадом, била фонтанами в разных местах арены, а в манежном озере плавали олени, слоны и лошади со всадниками. Его обожали горожане всех сословий. Офицеры приезжали сюда посмотреть выступления лихих наездников; дети обожали номера с участием дрессированных зверей Владимира Леонидовича Дурова; всеобщее внимание привлекали поединки борцов, в которых торжествовал победы Иван Максимович Поддубный, а одними из самых популярных цирковых артистов стали клоуны Бим и Бом. Позднее цирки стали открываться и в других городах России.

III. В основном в цирках представлены львы, тигры и медведи. Содержать их сравнительно просто, и они хорошо размножаются в неволе. Все мы любим, бывать в цирке, смотреть на хорошо обученных животных, радоваться каждому их трюку. В основном со словами «цирковой медведь» ассоциируется большой косолапый мишка способный удивлять не только детей, но и взрослых. Но что же на самом деле он может? Кто и как его обучает? По правде говоря, медведи во многом подобны человеку. Их можно обучить практически всему, все зависит от мастерства и профессиональных навыков самого дрессировщика. Цирковые медведи могут выступать и в роли эквилибристов, велосипедистов, наездников, мотоциклистов, боксёров, акробатов, музыкантов. Белых медведей в цирке показывают довольно редко - они неповоротливы и не так сообразительны как бурые или гималайские. Весь облик белого медведя, как и его образ жизни, отражает влияние природных условий, в которых обитает этот зверь. Белый медведь внешне заметно отличается от бурого. У него удлиненное и более узкое, особенно передней части, туловище, длинная подвижная шея, относительно небольшая голова с нешироким лбом. Белого медведя, очевидно, можно считать наиболее крупным из ныне живущих наземных хищников. Длина тела (без хвоста) взрослых самцов 200-250 см. мех взрослых белых медведей зимой по сравнению с мехом бурых медведей более густой, короткий, жесткий. У белого медведя мощная мускулатура. Особенно сильно развита мускулатура задних конечностей и шеи. Из-за этого их репертуар довольно ограничен. Белые медведи отличаются злобой, излишней агрессивностью и коварством. Известные дрессировщики Юрий Хохлов и Юлия Денисенко – единственные в мире дрессировщики, которые работают с самыми крупными хищниками на земле. Под их бережным руководством четыре очаровательных белых медведя Умка, Мотя, Дора и Кнопа представляют трюки «дирижер», «оркестр», «ползком» и другие в номере «Северное сияние». Дрессировщики рассказывают, что у каждого мишки свой индивидуальный характер, который они проявляют как в работе на манеже, так и в жизни.

Задание 3.

Цель: проверить сформированность умения анализировать представленные темы для выбора конечного результата. Из предложенных вариантов выбери тему исследовательского проекта, проектной работы, сообщения, творческого задания, реферата, которое можно написать на основании представленных материалов. В работе необходимо использовать все части текста.

Темы:

1. Цирковые животные.
2. Цирк в Петербурге.
3. Архитектура Санкт-Петербургского цирка .
4. Цирковое искусство: традиции и современность.
5. Санкт-Петербург – центр циркового искусства.

Ответ:

Тема № 5.

Оценка:

0 – задание не выполнил.

1 балл – задание выполнил.

Задание 4.

Цель: проверить умение составлять план действий для получения конечного результата.

На основании выбранной темы проекта (...) составь план, который поможет тебе успешно продолжить работу над проектом и завершить его написанием сообщения (...).

План:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

Ответ:

Прочитать тексты.

1. Выделить важные и интересные фрагменты текста.
2. Наметить дополнительную литературу, которая поможет в работе над проектом.
3. Обобщить найденные материалы.
4. Написать сообщение.
5. Проверить (отредактировать) текст.

Ответ:

- 0 – не справился с заданием или не приступал;
1 – написал 1–2 пункта плана или расположил пункты плана с серьёзными нарушениями логики;
2 – расположил пункты плана не совсем в логичном порядке;
3 – пунктов достаточно, план подробен и расположил его логично.

Задание 5.

Цель: проверить умение конспектировать текст.

Ты прочитал текст, состоящий из трёх частей. Каждая часть в тексте обозначена римской цифрой. Ниже к каждой части даны три фразы. Из предложенных фраз выбери ту, которая наиболее точно передаёт содержание части в сжатом виде. В итоге у тебя получится конспект этого текста.

I.

4. Цирковое искусство – самый любимый вид не только детей, но и взрослых. Данное искусство состоит в основном из трюков. Слово «цирк» происходит из латинского языка и означает «окружность», ведь в основе любого цирка лежит круглая арена.
5. Здание (передвижное) цирк представляет собой шатёр круглой формы с высоким куполом (шапито), внутри которого размещается манеж и сидячие места для зрителей, расположенные амфитеатром
6. Каждый трюк – это годы тренировок, он сложен для исполнения. Зато удачное исполнение его вызывает бурю эмоций у зрителя. Каждый трюк хорошо оформлен музыкально, а в сочетании с хореографией это уже номер. Множество номеров составляют программу, но иногда эти номера объединены одной канвой, что составляет целый спектакль.

II.

4. Цирк открылся 26 декабря 1877 года. Проект нового цирка разработал Василий Александрович Кенель. Архитектор первым в России спланировал здание с учётом цирковой специфики.
5. Первый цирк в России появился ещё в петровские времена.
6. В цирке Чинизелли использовались всевозможные технические новшества, например, в 1892 году для пантомимы «Четыре стихии» манеж был превращен в бассейн: вода низвергалась каскадом, била фонтанами в разных местах арены, а в манежном озере плавали олени, слоны и лошади со всадниками.

III.

4. В основном со словами «цирковой медведь» ассоциируется большой косолапый мишка способный удивлять не только детей, но и взрослых.
5. Белых медведей в цирке показывают довольно редко - они неповоротливы и не так сообразительны как бурые или гималайские.
6. В основном в цирках представлены львы, тигры и медведи.

Ответ:

Цирковое искусство – самый любимый вид не только детей, но и взрослых. Данное искусство состоит в основном из трюков. Слово «цирк» происходит из латинского языка и означает «окружность», ведь в основе любого цирка лежит круглая арена.

Цирк открылся 26 декабря 1877 года. Проект нового цирка разработал Василий Александрович Кенель. Архитектор первым в России спланировал здание с учётом цирковой специфики.

В основном со словами «цирковой медведь» ассоциируется большой косолапый мишка способный удивлять не только детей, но и взрослых.

Оценка:

- 0 – не справился с заданием;
- 1 – выбрал правильно 1 высказывание;
- 2 – выбрал правильно 2 высказывания;
- 3 – выбрал правильно 3 высказывания.

Задание 6.

Цель: проверить сформированность умения перерабатывать информацию (анализ, классификация, сравнение, установление причин и др.), представленную в виде систем, фактов и абстрактных понятий.

Заполни сравнительную таблицу двух понятий: «бурый медведь» и «белый медведь».

Сравнительная таблица.

Общие признаки	
Отличительные признаки: бурый медведь	Отличительные признаки: белый медведь

Ответ:

Общие признаки:

- 1. Медведи
- 2. Крупные хищники
- 3. Поддаются дрессировке

Бурый медведь:

- 1. Меньше размер.
- 2. Лучше поддается дрессировке.
- 3. Более длинный мягкий мех.
- 4. Слабее мускулатура.

Белый медведь:

- 1. Крупнее.
- 2. Хуже поддается дрессировке..
- 3. Лучше развита мускулатура.
- 4. Короткая жесткая шерсть.

Оценка:

- 0 – не справился с заданием;
- 1 – от 1 до 4 верных вставок;
- 2 – от 5 до 10 верных вставок;
- 3 – от 12 до 13 верных вставок.

Задание 7.

Цель: проверить сформированность умения подтверждать свою мысль аргументами и фактами, отличая их от мнений и оценок.

Прочитай мнение некоторых людей. Напиши согласен ты с этим мнением или нет, приведи аргументы и факты, подтверждающие твою точку зрения.

Мнение. Бурые и гималайские медведи обладают талантом от природы для выступления. Ни один хищник не способен выполнять такие трюки, как медведь.

Ответ:

Аргументы:

Их можно обучить практически всему, все зависит от мастерства и профессиональных навыков самого дрессировщика. Цирковые медведи могут выступать и в роли эквилибристов, велосипедистов, наездников, мотоциклистов, боксёров, акробатов, музыкантов

Оценка:

- 0 – не справился с заданием;
- 1 – ответил на вопрос однозначно «да» или «нет»;
- 2 – привёл в доказательство только один аргумент;
- 3 – аргументировал полностью свой ответ.

Задание 8.

Цель: проверить сформированность умения самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи.

Достаточно ли у нас информации в тексте для того, чтобы ответить на вопрос «Сколько лет потребовалось для строительства первого в России каменного здания цирка в Санкт-Петербурге?» Если информации достаточно, то ответь на вопрос. Если её недостаточно, то напиши, какой информации не хватает, дополни вопрос и реши задачу.

Ответ: Информации достаточно. 1875г – получено разрешение. 1877г. - цирк открылся. 1877 – 1875=2 года

Оценка:

- 0 – не справился с заданием;
- 1 – ответил на вопрос однозначно «да» или «нет»;
- 2 – определил, что данных достаточно, но не решил задачу;
- 3 – выполнил всё задание.

Коммуникативные умения.

Цель: проверить сформированность умения принимать точку зрения другого человека, отстаивать свою, аргументировать.

Прочитай текст небольшого рассказа и ответь на вопросы.

Вопросы: Как вы думаете, кто прав? Почему? Почему у них возник спор? Как бы Вы разрешили этот спор?

На классном часе по теме: « Вам весело? А им – нет!» между ребятами возник спор.

-Цирк с животными нужен. Это красиво, весело, нужно сохранять традиции.

-Нет, в цирке с животными обходятся жестоко, условия содержания ужасны, надо запретить любые цирковые номера с ними.

- Цирковые номера с животными нельзя запрещать, ведь многих животных работа в цирке спасает от гибели.

Ответ:

Сообщение включает ответы на все вопросы, за правильное принимается, что у каждого своя может быть точка зрения, и все они правы.

Оценка:

- 0 – не справился с заданием;
- 1 – ответил на вопрос однозначно «да» или «нет»;
- 2 – дополнил вопрос, привел аргументы;
- 3 – выполнил всё задание.