

6 класс

Фамилия, имя _____

Школа, класс _____

Задание 1.

Выберите тему для изучения на основе предложенного текста:

1. Стили ландшафтной архитектуры.
2. Императорские сады и парки Санкт-Петербурга.
3. Архитектура Санкт-Петербурга
4. Этапы истории Михайловского сада.
5. Михайловский сад и русские императоры.
6. Великие русские архитекторы – создатели Михайловского сада.

Задание 2.

Выделите в тексте необходимый для изучения темы материал. Разделите на смысловые части.

Задание 3.

Составьте на основе выделенного текста, таблицу или схему, которая поможет Вам понять и изучить тему.




Михайловский сад – один из редчайших памятников ландшафтной архитектуры XVIII – первой трети XIX в.в. Он представляет собой уникальное сочетание двух разных стилей ландшафтного искусства на одной территории – регулярного ("французского") и пейзажного ("английского"). Это также пример блестящего решения архитектурного ансамбля здания Михайловского дворца и природного ландшафта Михайловского сада, подчиненного замыслу зодчего К.И. Росси. Михайловский сад можно считать одним из самых ярких и характерных примеров влияния смены садово-паркового стиля в ландшафтной архитектуре. Михайловский сад входит в комплекс объемно-пространственной композиции центральной части Санкт-Петербурга, включающий Летний сад и Марсово поле. За длительный период своего существования сад неоднократно менял свою планировку, подчиняясь новым веяниям моды и вкусам владельцев. Первоначально на территориях нынешних Летнего, Михайловского и Инженерного садов располагались сельские поселения, поместье и охотничьи угодья ротмистра Конау – об этом свидетельствует план 1698 года. В 1716– 1717 г.г. архитектор Ж-Б. Леблон по заказу Петра I выполнил Генеральный план трех Летних садов. Первый и Второй сады находились на территории существующего Летнего сада. Третьим был сад, где в начале XVII века находился дворец Екатерины I. Михайловский сад входил в состав Третьего Летнего сада и назывался «шведским». План Леблona, утвержденный самим Петром Великим был, по существу, проектом создания единого грандиозного дворцово-паркового ансамбля. . Во времена правления Анны Иоановны на территории "шведского" сада имелись участки с "запасными" кленовыми деревьями, т. е. питомником. Там же был устроен "ягдгартен" – небольшой охотничий участок, где содержались в особо огороженных местах зайцы и олени для придворной охоты. В 1741 году императрица Елизавета Петровна предложила Ф.Б. Растрелли выполнить проект нового Летнего дворца на месте дворца Екатерины I и сада при нем. В апреле 1743 года Ф.Б. Растрелли

представил проект сада-лабиринта, украшенного скульптурой и фонтанами. За дворцом был распланирован еще один парадный участок с двумя фигурными прудами, фонтаном и узорным кружевным цветником. «Шведский сад» был несколько изменен. Территория была разбита на геометрические участки пересечением продольных и поперечных аллей, выкопаны пять прямоугольных прудов в центре. Таким образом, можно сказать, что Третий Летний и "шведский" сады стали еще одним образцом русского садово-паркового искусства XVIII века. В 1800 году в связи с началом строительства Михайловского замка дворец Елизаветы Петровны сносится. Территория, прилегающая к замку, полностью включает «растреллиевский» и «шведский» сады. В «растреллиевском» саду сохраняются два фигурных пруда с линейной посадкой деревьев по их периметру. В «шведском» саду сохранилось четыре пруда, которые соединялись между собой подземным каналом, продолженным до западного фигурного пруда. Третий Летний сад стали называть Верхним Летним или Михайловским. Планировка «шведского» сада и его назначение как плодового сада – в западной части и прогулочного – в восточной части не меняется. К сожалению, в таком виде ансамбль Михайловского замка просуществовал недолго. После трагических событий 11 марта 1801 года замок перестает существовать как императорская резиденция. Царская семья выезжает из замка, а парк и каналы постепенно приходят в запустение. В 1819 году начался новый этап формирования садов. На месте старых оранжерей, примыкавших с юга к Верхнему Летнему саду, К.И. Росси по заказу Николая I выполняет один из самых масштабных ансамблей – проект Михайловского дворца для Великого князя Михаила Павловича, перепланировку Михайловского сада и благоустройство площади перед южным фасадом дворца. Окончательный проект перепланировки сада у Михайловского дворца был высочайше утвержден в апреле 1822 года. Над этим объектом К.И.Росси работал вместе с архитектором А.А. Менеласом, которому и предписывалось немедленно приступить к воплощению проекта. К.И.Росси сохраняет уникальную водную систему прудов Михайловского сада и Воскресенского канала Михайловского замка. Вокруг Михайловского замка по проекту К.И.Росси высаживается каре из двух рядов стриженных деревьев. Характерной особенностью композиции Михайловского сада, которую отразил в своем проекте К.И.Росси, было сохранение планировки отдельных участков по проектам Ж.-Б.Леблона и Ф.Б.Растрелли. К.И.Росси создал образцовый «английский» сад, в котором с большой выразительностью использованы все основные планировочные приемы пейзажного стиля, взятые из английской ландшафтной архитектуры 1715 – 1760 годов. В Михайловском саду, перед фасадом дворца Росси расположил обширный луг («Масленный» луг) неправильной овальной формы, обрамленный аллеей, вписанный в сетку регулярной планировки. Другой типичный прием планировки “английского” сада – использование прудов с неправильно очерченными берегами. Именно поэтому архитектор превратил бассейны геометрической формы в живописные пруды, берегам которых придал извилистые «природные» очертания, малые прямоугольные пруды в центре сада были засыпаны. В саду появился еще один традиционный элемент пейзажного парка – павильон с пристанью на берегу реки Мойки, расположенный на месте фундамента первого деревянного дворца Екатерины I. К.И.Росси сохранил при перепланировке систему аллей, составляющую основу композиции. Аллейные посадки были частично сохранены и дополнены живописными группами деревьев. На территории Михайловского сада было много цветников и красивоцветущих кустарников. В 1902 г. малый восточный пруд обмелел и был засыпан. В связи с постройкой Храма Воскресения Христова (арх. И. Макаров и А. Парланд) значительно сократилась западная часть сада. В 1922 г. сад переименован в «Сад МОПРа» (Международная организация помощи борцам революции). Бывший Михайловский сад под этим "поэтичным" названием приобрел статус городского парка. «Масленный» луг пересекла поперечная дорожка, были построены площадки под эстраду и павильоны, на которых организовывались выставки, детские площадки. В 1961 г. в саду построили городской туалет, а затем – теннисный корт. Все посадки деревьев и

кустарников проводились хаотично. Разрастающиеся деревья закрывали садовый фасад самого дворца и перспективу от дворца на Марсово поле. С каждым годом исчезали черты великолепного исторического ландшафта. Проведенные в 2000 году обследования показали, что сад находится в критическом состоянии. Проект реконструкции выполнен Государственным Институтом архитектуры (ГИА) в Санкт-Петербурге в 2001 году. За основу взят план архитектора К.И. Росси 1826 года. В соответствии с проектом саду предлагалось вернуть историческое значение комплекса Михайловский дворец – Михайловский сад. Принцип реконструкции был основан на сохранении по периметру сада регулярной французской планировки, а в центре – пейзажного английского стиля. В соответствии с концепцией развития Русского музея Михайловский сад предполагается сделать садом Русской скульптуры под открытым небом с установкой бронзовых копий скульптур из фондов музея, выполненных русскими скульпторами. Проект воссоздания объемно-пространственной композиции Михайловского сада на период 1824-1826 г.г. учитывал минимальные реставрационные работы для сохранения ценных старовозрастных деревьев. Для формирования определенных пейзажей была проведена оценка каждой группы деревьев и каждого дерева в отдельности. В процессе реконструкции Михайловского сада, занимающего площадь 9,4 га, в 2002-2004 гг. были выполнены работы, аналогичные тем, которые велись под руководством К.И.Росси, и новые работы, которые диктуются условиями жизни современного сада. Во время реконструкции были применены самые современные материалы и методики реставрации. На сегодняшний день работы по реконструкции в основном завершены. Работы проводились под надзором Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга.

Задание 4.

Используя таблицу и предложенные тексты, дайте определения следующим понятиям: парк, сквер, сад, заказник, лесопарк.

1.	Парк 300-летия Санкт-Петербурга	между Финским заливом и Приморским проспектом	54,68 га	
2.	Сад Буддийского храма	Приморский проспект, 91	1,00 га	Объект культурного наследия РФ № 7810437003  памятник архитектуры (федеральный)
3.	Сад дачи Шишмарёва (Колюбакина)	Приморский проспект, 87		 Объект культурного наследия РФ № 7810436003  памятник архитектуры (федеральный)
4.	Юнтоловский заказник	между реками Чёрная, Юнтоловка и Каменка. Включает озеро Лахтинский разлив	306,70 га	
5.	Сквер Мациевича	Аэродромная улица, между	1,67 га	

		домами 11/1 и 13/1		
6.	Ново-Орловский лесопарк	между линией ж/д, Дорогой в Каменку, Парашютной улицей и Орловским карьером	148,90 га	
7.	Удельный парк	между проспектом Энгельса, проспектом Испытателей, Шаровой улицей, улицей Аккуратова и Фермским шоссе	151,53 га	

_____ объект озеленения города, представляющий собой участок величиной 0,15–2 га; размещается обычно на площади, перекрестке улиц, либо на примыкающем к улице участке квартала. Планировка сквера включает дорожки, площадки, газоны, цветники, отдельные группы деревьев, кустарников. Предназначается для кратковременного отдыха пешеходов; художественного оформления архитектурного ансамбля

_____ территория с посаженными человеком плодовыми деревьями и кустарниками. Также в саду могут произрастать декоративные кустарники, цветы, а также присутствовать элементы огорода..

_____ предназначенная для отдыха открытая озеленённая территория. Как правило, содержится государством и предоставляются для отдыха всем желающим.

_____ охраняемая природная территория, на которой (в отличие от заповедников) под охраной находится не природный комплекс, а некоторые его части: только растения, только животные, либо их отдельные виды, либо отдельные историко-мемориальные или геологические объекты.

_____ частично искусственно созданный или благоустроенный лес, находящийся в черте города или посёлка. Предназначен для отдыха населения, занимают значительную территорию от нескольких сотен до 2—3 тысяч га и более.

Задание 5.

Отметьте знаком «+» верные утверждения:

1. Граница Удельного парка проходит по Фермскому шоссе. _____
2. Удельный парк самый большой _____
3. В садах, являющихся объектами культурного наследия, расположены памятники архитектуры федерального значения _____
4. Сад при Буддийском храме больше по площади сквера Мациевича _____

Используя данные таблицы докажите те предположения, которые Вы считаете верными.

Задание 6.

Расположите объекты таблицы в порядке возрастания их площади.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.

Достаточно ли информации для выполнения задания?

Задание 7.

Составьте план решения возникшей проблемы.

Задание 8.

Составьте задачи, используя предложенные данные. Достаточно ли данных для составления задач?

К 2000 году на 1 жителя города приходилось около 65 м² насаждений. Общая площадь зелёных насаждений превышает 31 тысячу га, в их числе 68 парков, 166 садов, 730 скверов, 232 бульвара, 750 озеленённых улиц.

Задание 9. Это задание можно выполнить в паре или организовав группу.

Фестиваль «Сад чудес». Волшебное время, волшебное место.

12-13 декабря 2016 года, 12:00 – 18:00

Ботанический сад Петра Великого.

Ул. Профессора Попова, д. 2

Ботанический сад Петра Великого открывает традицию проведения предновогоднего фестиваля.

Новый год - волшебный праздник, а к волшебству нужно готовиться заранее и наступает время творить и верить в чудеса.

Предложите программу фестиваля «Сад чудес». Чем Вы сможете порадовать в новогодние праздники петербуржцев и гостей города.

Задание 10.

Напишите приглашение на фестиваль для разных групп посетителей.

Сегодня на площади в 1 гектар собрано без малого 7,5 тысяч видов растений, деревьев и кустарников. Информация на табличках подскажет о том, что именно перед вами, и превратит обычную прогулку в познавательную. Парк имеет ландшафтную планировку и только в части, примыкающей к Большой Невке - регулярную. Коллекция растений собрана в пяти гербариях: общем, Садовом, Русском, японском и «растений Санкт-Петербургской губернии», как он назывался до революции.

Экскурсии по оранжереям (самые популярные из которых «Растения тропических областей Земного Шара», «Растения субтропических областей Земного Шара», «Водные растения») позволят увидеть множество растений, которым ни за что не выжить в здешнем климате без помощи человека. Среди них пальмы, жасмины, цитрусовые деревья, кофе, какао, манго, бананы и другие.

Задание 11.

Как Вы думаете, что лучше, отметить Новый год со срубленной в лесу елкой или устроить праздник у Новогодней елки в Ботаническом саду?

Подберите аргументы для защиты своей точки зрения перед друзьями, родителями.

Задание 12.

Оцените выполнение заданий по 10-ти балльной шкале.

1...2....3.....4.....5.....6.....7.....8.....9.....10.