Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 43
с углубленным изучением иностранных языков
«ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ШКОЛА»
Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА	УТВЕРЖДАЮ
Педагогическим советом	Директор ГБОУ школы № 43
ГБОУ школы № 43	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ _____ Л.В. Расторгуева
	Сертификат: 5A8161449549BC9A6DA6D8C275055B7C Владелец: Расторгуева Людмила Владимировна Действителен: с 13.12.2022 до 07.03.2024
Протокол № 1 от 28.08.2023	Приказ № 65-д от 28.08.2023

Рабочая дополнительная общеразвивающая программа
«СТУДИЯ ИСПАНСКОГО ТАНЦА»
для обучающихся 7 -14 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Короткова Елена Павловна

2023

I. Пояснительная записка

Программа разработана на основе и с учетом следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение КО Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев дополнительных общеобразовательных программ …»
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);
- Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (с изменениями);
- письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 08.04.2020 № ГД-161/04 «Об организации образовательного процесса» (с изменениями);
- Устав ГБОУ школы № 43 Приморского района Санкт-Петербурга;
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе ГБОУ школы № 43 Приморского района Санкт-Петербурга.

Особенности организации образовательного процесса:

При реализации данной программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

В соответствии со Стандартом безопасной деятельности образовательной организации, реализующей общеобразовательные программы, организация образовательного процесса осуществляется со следующими особенностями.

1. В условиях стабильной санитарно-эпидемиологической ситуации и отсутствия введенных ограничений в Санкт- Петербурге функционирование групп обеспечивается с соблюдением мер профилактики.
2. В программе предусмотрен вариативный вариант, который может быть реализован при необходимости с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Направленность.

Программа имеет физкультурно-спортивную направленность.

Актуальность.

Танцевальная деятельность сегодня, всё активнее включается в школьную жизнь, что даёт прекрасную возможность для самовыражения посредством хореографического искусства. Занятия в танцевальном коллективе направлены на обучение детей основам современных, народных, детских танцев, участию детей в концертной деятельности, приобщению к участиям в конкурсах по танцам, что в свою очередь позволяет им объективно оценивать свои достижения и стремиться к улучшению личных результатов. Видя на сцене танцевальный номер, в исполнении юных дарований, приобретённый навык движения, актёрское мастерство, сияющий взгляд, безупречную осанку, понимаешь, сколько положительных эмоций дарят они зрителю, внося в жизнь красочность, разнообразие, эмоциональный отклик. Программа связана с современными требованиями воспитания гармоничного развития ребёнка, его интеллектуального и

физического совершенствования. Овладение искусством танца с раннего возраста позволяет раскрывать физические возможности танцора в наиболее плавном и постепенном вхождении во все тонкости этого сложного процесса.

Современные дети имеют благодаря средствам массовой информации разнообразные знания в разных областях, но испытывают недостаток двигательной активности, а занятия в танцевальном коллективе весьма успешно решают эту проблему.

Учитывая небольшой возраст ребёнка, когда он начинает заниматься танцами, выбор за него делают чаще всего родители. Поэтому **педагогической целесообразностью** данной программы является возможность развития способностей ребёнка и приобщение его к великому танцевальному искусству. Обучая и прививая любовь к хореографии, культуре тела и души, педагог ищет наиболее индивидуальный оптимальный подход к каждому ребёнку.

Танец – вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание, которой находит свое воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах. Хореографическая культура, одновременно является результатом творчества и фактором его развития. Результат деятельности – художественный продукт. Один из признаков творческой деятельности -новизна. Стимулом для создания чего-либо нового, раннее не встречавшегося может стать – проблема, по-новому сформированная задача или иной взгляд на привычные вещи. Ряд определений творчества предлагает признать его важным критерием, новизну, имеющую социальную и историческую значимость. В педагогическом процессе важна не общественная масштабность творчества, а его развивающий и воспитательный потенциал. Стремясь активизировать деятельность воспитанников, педагог должен руководствоваться тем, что нужно различать субъективное новое и объективное новое.
Испанский танец – это ритмические движения тела или частей тела, которые исполняются в определённой технике под музыку с целью выражения эмоций и служат средством передачи индивидуального характера.
Историко-бытовыми считаются те танцы прошлых веков, которые получили широкое распространение далеко за пределами своей эпохи, среды и места возникновения.
Народный танец один из древнейших видов народного искусства. Он конкретно выражает стиль и манеру исполнения каждого народа.
Основные компоненты эстетической структуры танца:
1. *Пластика.* В системе средств выразительности современного танца первостепенную роль играет музыкально-пластический образ, воплощающий соединение духовного потенциала танцора и его телесной выразительности, обеспечивая, таким образом, становление одухотворённого мастерства. Но теоретически в хореографии рассматривается и пластический образ, имеющий достаточно сложную структуру.
2. *Музыкальность.* Музыка является той составляющей танцевального искусства, которая позволяет наполнить его конкретным художественно-образным смыслом и определяется способностью танцора в соответствии со своими индивидуальными особенностями раскрыть заложенную в ней идею-настроение.
3. *Естественность.* Органичность в каждом движении танца и общем поведении в танцевальном зале – это требование к танцорам занимает особое место среди выше означенных компонентов, представляя универсальное требование к манере исполнения программы выступления.
Все эти характеристики взаимосвязаны и являются неразрывными компонентами, формирующими художественный образ танцора и пары.
Занятия в танцевальном коллективе направлены на обучение детей основам современных народных , детских танцев, участию детей в концертной деятельности, приобщению к участиям в конкурсах по танцам, что в свою очередь позволяет им объективно оценивать

свои достижения и стремиться к улучшению личных результатов. Программа деятельности танцевального коллектива является программой физкультурно-спортивной направленности.

Отличие данной программы заключается в нацеленности на коллективную творческую деятельность детей. Постановочные танцевальные номера позволяют включить в работу всех обучающихся в коллективе (ансамбле). Ансамблевый танец способствует реализации многих возможностей и способностей ребенка, развивает чувство коллективизма и ответственности. Участие в коллективном танце дает возможность юным танцорам чувствовать себя востребованными.

Адресат

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «СТУДИЯ ИСПАНСКОГО ТАНЦА» предназначена для обучающихся 7 -14 лет, желающих научиться танцевать.

Объем и срок реализации программы

Общее количество учебных часов, запланированных на каждый год обучения по данной программе – 60 часов в год.

Срок реализации программы – 3 года.

Цели и задачи:

Основной целью реализации образовательной программы является формирование личности ребенка путем развития способностей воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное через танец.

Для достижения поставленной цели, перед учащимися и педагогом, стоят конкретные

Задачи:

Обучающие:

Овладение танцевальными формами на основе образовательной программы;
Освоение техники исполнения танцев;
Освоение теоретических знаний о танцах;
Участие в концертной деятельности и конкурсах различного уровня;
Расширение кругозора, приобщение к искусству;
Изучение эстетики танца.

Развивающие:

Развитие индивидуальных способностей учащегося;
Развитие координации и совершенствование навыков танца;
Развитие чувства ритма, фантазии, растяжки;
Развитие умения создать образ танца.

Воспитательные:

Воспитание уважения друг к другу и формирование морально-нравственных качеств;
Воспитание характера, умения преодоления себя;
Воспитание коммуникативных качеств ребенка.

Условия реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Количество часов в год: 60 часов.

Срок реализации на каждую возрастную группу (каждый год обучения) - 1 год.

В группу обучения принимаются дети школьного возраста, желающие научиться танцевать, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Средняя наполняемость 12 человек.

Обучающиеся принимаются в коллектив без конкурсного отбора с различным уровнем начальной физической подготовленности. В группу третьего года обучения зачисляются обучающиеся, имеющие навыки испанского танца, постановки корпуса и рук.

После освоения обучающимся дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **документ не выдается**.

Форма и режим занятий

Занятия проводятся в группах, возможно разделение на подгруппы и по необходимости проводятся индивидуальные занятия с солистами в репетиционный период.
Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу, 60 часов за год.

Ожидаемые результаты

В результате обучения по данной программе обучающиеся демонстрируют:
1. Первоначальный технический уровень исполнения изученных танцев.
2. Музыкальность, ритмичность каждого танца.
3. Знание танцевальных элементов испанских танцев, народных танцев, детских танцев.
4. Теоретические знания о танцах, историю развития танцев.
5. Правила охраны труда на занятиях.
6. Понимание образа и характера танца.
7. Участие в концертах, конкурсах, открытых занятиях.

Методы и формы обучения в танцевальном коллективе.

Методы обучения:
Наглядный - метод танцевального показа.
Словесный - устного изложения, упражнений и заданий.
Практический - танцевально-практических действий.
Познавательной деятельности – дети узнают много нового при постановки народных танцев.
Игровой – создание специальных ситуаций моделирующих реальную ситуацию, из которой ребятам предлагается найти выход.
Объяснительно - иллюстративный на примере слайдов, на экране в танцевальном классе.

Формы обучения:

Фронтальная, групповая, круговая, индивидуальная.

Формы проведения занятий

Учебно-тренировочные, репетиционно - постановочные, показательно-концертные, контрольно-проверочные, игровые формы, самостоятельные работы, повторение и закрепление пройденного материала.

Структура занятий

Вводная часть (подготовка детей к основной части, эмоциональный настрой на занятие, разминка различных групп мышц). *Каждое занятие должно начинаться с разминки, примерно 10-15 минут.*
Основная часть (повторение пройденного материала на предыдущем уроке, составление и разучивание новых танцевальных элементов и композиций, постановка и репетиция танцев, а также последующее их техническое объяснение и совершенствование).

Заключительная часть (восстановление сил организма детей после физической нагрузки, проверка знаний, домашнее задание).

Ожидаемые результаты освоения программы.

Личностные результаты:

- проявление в различных ситуациях, с учётом возрастного уровня, позитивного отношения школьника к базовым ценностям нашего общества.
- проявление патриотических чувств, исходя из особенностей возраста школьника, на примере патриотических танцевальных номеров(Снова пожар, Казаки)
- готовность способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению, на примере тематических сюжетных танцев.
- умение организовать совместную деятельность со сверстниками в процессе создания танцевальных этюдов, работать индивидуально и в группе, находить компромиссное решение.
- учитывать мнение других учащихся и соотносить его со своим.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- самостоятельно планировать пути достижения цели.
- учитывать предложенные учителем ориентиры действия.
-вносить коррективы действия на основе учёта сделанных ошибок.
- определения общей цели и пути её достижения, умение договориться о распределении ролей в совместной деятельности.
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Познавательные:

- Владеть основными навыками танцевального движения.
- излагать своё мнение на основе полученной информации.
- самостоятельно воспроизвести ритмический рисунок данной танцевальной мелодии.

Коммуникативные:

- осознанно использовать язык танца ,для выражения своих чувств , мыслей, потребностей.
- владеть постановкой корпуса как в статичном положении так и в динамике.
- формировать собственное мнение и позицию.

Предметные:

- Проявлять познавательный интерес к танцевальной тематике в целом.
- Применять танцевальный навык, для создания творческих этюдов.
- Готовность применять приобретённое мастерство за пределами танцевального класса.
- расширять знания о великих балетмейстерах, артистах балета, деятелей танцевального искусства.

По окончанию обучения обучающиеся будут знать:

Танцевальную культуру русского**,** испанского**,** восточного танцев. Творчество знаменитых балетмейстеров, танцовщиков, артистов балета. Музыкальные произведения, сопровождающие танцевальные постановки. Виды хореографии; Основы танцевального искусства; понятие- сценография;

По окончанию обучения обучающиеся будут владеть: техникой танцевальных движений; основами танцевального искусства; правилами построения хореографической композиции;

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребёнком своего оригинального танцевального этюда, умение владеть танцевальным искусством, а **главным критерием оценки** ученика является не столько степень его одарённости , сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного

результата, ведь овладеть танцевальным искусством может каждый, по - настоящему желающий этого ребёнок.

Результатами обучения является отчётный концерт, представленный учащимися в конце года, в программу которого включены лучшие танцевальные композиции собственного сочинения, созданные на занятиях в течении года.

Критериями оценки данных произведений являются: полнота танцевальных движений, в соответствии с пройденными темами; соответствие танцевальных движений данному виду хореографии; наличие и количество оригинальных движений, перестроений, рисунков в танцевальной композиции.

Формы контроля. Контроль знаний и умений учащихся проводится в концертной деятельности – показа танцевального этюда, а также открытые занятия для родителей и администрации школы, участие в конкурсах районных, городских и всероссийских.

При анализе уровня освоения программного материала обучающимися , используются карты достижений обучающихся, где освоение программного материала и развитие других качеств ребёнка определяется по четырём уровням:

- *оптимальный* - программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения(победитель районных, городских, всероссийских конкурсов)
- *достаточный* – усвоения данного материала в полном объёме; участвует в конкурсах районных и городских.
- *средний* - усвоение программы в полном объёме, при наличии несущественных ошибок; участвует в конкурсах на школьном и районном уровнях;
- *недостаточный* – усвоение программы не в полном объёме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в открытых занятиях группы.

Итоговый контроль.

Открытые занятия (по полугодиям).

Концерты для родителей внутри коллектива «Новогодняя встреча» (конец декабря), «Праздник танца» (конец апреля).

Учебные конкурсы «Хрустальная капель» (1-й, 2-й 3-й годы обучения), «Abanico» (2-й и 3-й год обучения).

Участие в фестивалях и конкурсах танца различного уровня (в течение года).

Проведение отчетного концерта.

Контроль, оценка результатов обучения детей:

«Предварительный контроль» - перед началом учебного года, а также перед изучением новой темы.

«Поурочный контроль» - результат усвоения предложенного материала.

«Промежуточный» - контрольные задания, тесты, показательные уроки.

«Итоговый» - в конце учебного года.

Оценка деятельности учащихся при обучении по данной программе осуществляется двумя путями; фиксированная деятельность учащихся на практических занятиях и отчётная работа – сценическая практика.

Программа построена на тематическом принципе (нелинейно), то есть темы, указанные в тематическом плане могут реализоваться через учебные экскурсии в каникулярное время.

Экскурсии, походы в театр, прогулки в парках города и др. позволяют ребятам лучше познакомится с городом, понять его многообразие, определить для себя эстетическую и историческую ценность родного края.

Такие прогулки развивают чувство коллективизма: учат компромиссно разрешать конфликт между интересами отдельной личности и всего коллектива.

Выполнения правил технике безопасности, дисциплинарных норм и правил, умение правильно стоять и заниматься у танцевальной палки – это основное условие посещения занятий со временем формирует дисциплину и самоорганизацию.

Программа способствует эстетическому и физическому развитию учащегося, укреплению здоровья. Знакомство с хореографическим искусством расширяет художественный кругозор учащегося, формирует эстетическое отношения к окружающей действительности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Первый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Общее количество
1.	Набор в группу. Организационная работа. Знакомство с группой. Правила охраны труда. Личная гигиена	2	3	5
2.	Элементы музыкальной грамоты	1	2	3
3.	Испанские танцы	3	7	10
4.	Историко-бытовые танцы (15-16 век)	2	3	5
5.	Народный танец	3	7	10
6.	Детские танцы	2	3	5
7.	Постановочная работа	2	5	7
8.	Репетиционная работа	1	2	3
9.	Открытые занятия, концерты, учебные конкурсы	2	4	6
10.	Контрольные уроки	-	3	3
11.	Развитие фантазии	1	2	3
Итого:				**60**

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Второй год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Общее количество
1.	Организационная работа. Правила охраны труда. Личная гигиена	2	1	3
2.	Повторение пройденного материала	1	1	2
3.	Элементы музыкальной грамоты	1	2	3
4.	Экзерсис классического танца	2	4	6

5.	Испанские танцы.	3	7	10
6.	Историко-бытовые танцы (15-16 век)	1	3	4
7.	Народный танец	2	3	5
8.	Детские танцы	1	1	2
9.	Стретчинг	1	2	3
10	Постановочная работа	2	5	7
11.	Репетиционная работа	1	1	2
12.	Развитие фантазии, импровизации	1	2	3
13.	Открытые занятия, концерты, учебные конкурсы	2	5	7
14.	Контрольные уроки	-	3	3
Итого:				**60**

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Третий год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Общее количество
1.	Организационная работа. Правила охраны труда. Личная гигиена	2	1	3
2.	Повторение пройденного материала	1	1	2
3.	Элементы музыкальной грамоты	1	2	3
4.	Экзерсис классического танца	2	4	6
5.	Испанские танцы.	3	7	10
6.	Историко-бытовые танцы (15-16 век)	1	3	4
7.	Народный танец	2	3	5
8.	Детские танцы	1	1	2
9.	Стретчинг	1	2	3
10	Постановочная работа	2	5	7
11.	Репетиционная работа	1	1	2
12.	Развитие фантазии, импровизации	1	2	3

13.	Открытые занятия, концерты, учебные конкурсы	2	5	7
14.	Контрольные уроки	-	3	3
	Итого:			**60**

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«СТУДИЯ ИСПАНСКОГО ТАНЦА»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	15.09	31.05	30	60	2 раза в неделю по 1 часу
2 год	15.09	31.05	30	60	2 раза в неделю по 1 часу
3 год	15.09	31.05	30	60	2 раза в неделю по 1 часу

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Первый год обучения

Цель и задачи:

Основной целью данного года обучения является формирование личности ребенка путем развития способностей воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное через танец.

Для достижения поставленной цели перед учащимися и педагогом стоят конкретные **задачи**:

Обучающие:

Овладение танцевальными формами на основе образовательной программы;
Освоение техники исполнения танцев;
Освоение теоретических знаний о танцах;
Участие в концертной деятельности и конкурсах различного уровня;
Расширение кругозора, приобщение к искусству;
Изучение эстетики танца.

Развивающие:

Развитие индивидуальных способностей учащегося;
Развитие координации и совершенствование навыков танца;
Развитие чувства ритма, фантазии, растяжки;
Развитие умения создать образ танца.

Воспитательные:

Воспитание уважения друг к другу и формирование морально-нравственных качеств;
Воспитание характера, умения преодоления себя;
Воспитание коммуникативных качеств ребенка.

По окончанию данного года обучения учащиеся будут знать:
Танцевальную культуру русского**,** испанского**,** историко-бытового танцев. Творчество знаменитых балетмейстеров, танцовщиков, артистов балета. Музыкальные произведения, сопровождающие танцевальные постановки. Виды хореографии; Основы танцевального искусства; понятие- сценография;
владеть: техникой танцевальных движений; основами танцевального искусства; правилами построения хореографической композиции;
Главным результатом реализации второго года обучения. является приобретение опыта сценической практики, умение владеть танцевальным искусством в объёме программы пройденного материала.

Содержание изучаемого курса

Первый год обучения

Тема №1. Набор в группу. Организационная работа. Знакомство с группой. Правила охраны труда. Личная гигиена
Теория:
- Общее собрание коллектива. Задачи коллектива на учебный год.
- Знакомство с учащимися, комплектование групп.
- Правила охраны труда в танцевальном зале во время занятий по танцам.
- Гигиенические требования к одежде и обуви для занятий.
- Правила этикета на танцевальных занятиях и мероприятиях.

Тема №2. Элементы музыкальной грамоты.
Теория:
- Понятие о характере и особенностях танцевальной музыки.
- Понятие о музыкальном размере 2/4, 3/4, 4/4.
Практика:
- Определение ритма и такта. Темп. Начало и конец музыкального отрывка.
- Упражнения на шагах, хлопках.
- Упражнения с различным музыкальным рисунком.
- Простейшие танцевальные движения с различной продолжительностью.
- Построения и перестроения в зале под различную музыку, ритмический рисунок и темп.

Тема №3. Танцевальная азбука. Разминка
Теория:
- Основные понятия и терминология танцевальных движений, элементов.
- Технические характеристики исполнения танцевальных движений.
Практика:
- Поклон по одному и в паре.
- Положения и направления движения частей тела (ног, рук, корпуса, головы).
- Позиции ног.
- Положения и движения ног (опорная нога, свободная нога, полупальцы).
- Движения ног с различной работой стопы.
- Позиции рук.
- Положения и движения рук (открытое, закрытое положение, на талии, на бёдрах, взмахи).
- Упражнения для рук с различным характером музыки.
- Движения с различным положением корпуса.

- Упражнения для развития «мышечного чувства».
- Композиции со слитной координацией движений.
- Разминка (включает комплекс упражнений для головы и шеи, плеч и рук, корпуса, бёдер, коленей, стоп).

Тема №4. Испанские танцы.
Теория:
- Музыкально-ритмическая характеристика танца Севильяна.
- Исторические сведения о танце.
- Технические характеристики исполнения танца. Стиль исполнения.
Практика:
- Севильяна первая:
  - Упражнения на ритм,
  - “весёлые ладошки”,
  - “Основное движение”,
  - “движения в паре”.
- Севильяна вторая :
  - Упражнения на ритм,
  - “базовые движения севильский шаг”,
  - “Основное движение с ПН и ЛН”,
  - “перестроение в рисунке танца”.

Тема №5. Севильяна третья, четвёртая.
Теория:
- Музыкально-ритмическая характеристика танца.
- Исторические сведения о танцах.
- Технические характеристики исполнения танцев. Стиль исполнения.
Практика:
Севильяна третья
  - “Основное движение вперёд и назад”,
  - “выстукивание.
- Севильяна четвётрая.
  - “Закрытые перемены вперёд и назад”,
  - “ Карэо- квадрат”.

Тема №6. Народный танец
Теория:
- Основные понятия и терминология танцев данной группы.
- Техника исполнения народных танцев.
Практика:
- «Русская проходочка»
- «Марыся».
- «Леэгаюс».

Тема №7. Детские танцы
Теория:
- История развития детских танцев.
- Стиль и техника исполнения танцев.
- Музыкальность и образ детских танцев.
Практика:
- «Танец утят».
- «Паровозик».

- «Буратино».
- «Мама».
- «Макарелла».
- «Арам-зам-зам».
- «Финская полька»

Тема №8. Стретчинг
Теория:
- Роль и предназначение растяжки и гибкости в современных танцах.
- Терминология и понятия стретчинга.
- Техника исполнения упражнений и элементов растяжки.
Практика:
- Упражнения из положения лёжа на спине.
- Упражнения из положения лёжа на животе.
- Упражнения из положения сидя.

Тема №9. Постановочная работа
Теория:
- Рассказ о постановочном танце: сюжет, идея.
- Прослушание и анализ музыкального произведения.
- Техника исполнения постановочного танца.
Практика:
- Кадриль «Когда-то Россияне...».
- Вальс произвольной композиции.
- Современные ритмы.
- Составление танцевальных номеров на основе пройденного материала.

Тема №10. Репетиционная работа
Теория:
- Инструктаж о правилах поведения на выступлениях.
- Правила примерки костюмов и уход за ними.
- Судейская система оценивания танцев на конкурсах.
Практика:
- Отработка концертных номеров, конкурсных танцев.
- Примерка костюмов.

Тема №11. Открытые занятия, концерты, учебные конкурсы
Практика:
- Проведение открытых занятий и концертов для родителей и учащихся, администрации учреждения.
- Учебные конкурсы для обучающихся в коллективе.

Тема №12. Контрольные уроки
Теория:
- Значимость контрольных уроков.
Практика:
- Контрольные вопросы, тесты.
- Самостоятельные задания, упражнения.

Тема №13. Развитие фантазии
Теория:
- Анализ музыкального произведения.

- Анализ образа на заданную тему.
Практика:
- Создание образа, движений, танца на заданную тему.

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«СТУДИЯ ИСПАНСКОГО ТАНЦА»
на _____учебный год

Срок реализации	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	15.09	31.05	30	60	2 раза в неделю по 1 часу

Календарно-тематическое планирование
Первый год обучения

№ п/п	**Наименование разделов и тем**	**Кол-во часов**	**Дата**	
			по плану	**по факту**
1	Вводное занятие .Правила охраны труда. Личная гигиена. Постановка корпуса.	1		
2	Экзерсис лицом к станку	1		
3	Ритмический рисунок.	1		
4	Основы классического экзерсиса. Пальмос. Флорео.	1		
5	Основы экзерсиса.	1		
6	Ритмический рисунок Флорео.	1		
7	Фиксики. Новогодний праздник	1		
8	Разминка. Шаги в диагональ	1		
9	Разминка. Экзерсис классического танца	1		
10	Флорео круговое	1		
11	Разминка. Танец композиция	1		
12	Разминка. Соло Белоснежки	1		
13	Постановка корпуса	1		
14	Экзерсис подготовка к Новому Году	1		
15	Экзерсис танцевальный номер	1		
16	Экзерсис у станка	1		
17	Экзерсис у станка. Танцевальный номер	1		
18	Экзерсис. Рисунок танца	1		
19	Подготовка к сценической практике	1		
20	Разминка. Примерка костюма	1		
21	«В гостях у Белоснежки»	1		
22	Разминка. «В гостях у Белоснежки»	1		

23	Сценическая практика	1		
24	Разминка. «В гостях у Белоснежка»	1		
25	Разминка. Рисунок танца	1		
26	Новогоднее выступление	1		
27	Сценический образ, интервью	1		
28	Праздничный концерт	1		
29	Разминка. Севильский шаг. I Севильяна. Pa-de-вин	1		
30	Разминка. Соединение с руками	1		
31	Разминка. Музыкальный размер	1		
32	Разминка. Па «Sada»	1		
33	Разминка. Гномики. Севильяна полная композиция	1		
34	Разминка. Севильяна I	1		
35	Севильяна I под музыку	1		
36	Севильяна в парах	1		
37	Севильяна. Классический экзерсис	1		
38	Подготовка к открытому уроку	1		
39	Классический экзерсис	1		
40	Классический экзерсис. Севильяна	1		
41	Прогон открытого урока	1		
42	Подготовка к открытому занятию	1		
43	Открытое занятие	1		
44	Разминка. Классический экзерсис. Севильяна I	1		
45	Классический экзерсис. Севильский шаг	1		
46	Разминка. Повороты в Севильяне	1		
47	Разминка. Флорео в Севильяне	1		
48	Классический экзерсис. Рисунок танца	1		
49	Разминка. Флоро Севильяны	1		
50	Разминка. Все части Севильяны	1		
51	Разминка. Выстукивание	1		
52	Разминка. Классический экзерсис	1		
53	Музыкальное сопровождение компас	1		
54	Разминка. Комбинирование фрагментов танца	1		
55	Разминка. Севильяна в диагональ	1		
56	Разминка. Севильяна в кругу	1		
57	Подготовка к концерту	1		
58	Сценическая практика	1		
59	Разминка танцевальная композиция	1		
60	Концерт. Сценическая практика	1		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Второй год обучения
Цель и задачи

Основной целью данного года обучения является формирование личности ребенка путем развития способностей воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное через танец.

Для достижения поставленной цели перед учащимися и педагогом стоят конкретные ***Задачи***:

Обучающие:

Овладение танцевальными формами на основе образовательной программы;
Освоение техники исполнения танцев;
Освоение теоретических знаний о танцах;
Участие в концертной деятельности и конкурсах различного уровня;
Расширение кругозора, приобщение к искусству;
Изучение эстетики танца.

Развивающие:

Развитие индивидуальных способностей учащегося;
Развитие координации и совершенствование навыков танца;
Развитие чувства ритма, фантазии, растяжки;
Развитие умения создать образ танца.

Воспитательные:

Воспитание уважения друг к другу и формирование морально-нравственных качеств;
Воспитание характера, умения преодоления себя;
Воспитание коммуникативных качеств ребенка.

По окончанию данного года обучения учащиеся будут

знать:

Танцевальную культуру русского**,** испанского**,** историко-бытового танцев. Творчество знаменитых балетмейстеров, танцовщиков, артистов балета. Музыкальные произведения, сопровождающие танцевальные постановки. Виды хореографии; Основы танцевального искусства; понятие- сценография;

владеть: техникой танцевальных движений; основами танцевального искусства; правилами построения хореографической композиции;

Главным результатом реализации второго года обучения. является приобретение опыта сценической практики, умение владеть танцевальным искусством в объёме программы пройденного материала.

Содержание изучаемого курса

Второй год обучения

Тема №1. Вводное занятие. Правила охраны труда. Личная гигиена

Теория:

- Общее собрание коллектива. Задачи коллектива на учебный год.
- Доукомплектование групп.
- Правила охраны труда в танцевальном зале во время занятий по танцам.
- Правила личной гигиены, гигиенические требования к одежде и обуви для занятий.
- Этикета взаимоотношений обучающихся на танцевальных занятиях и мероприятиях.

Тема №2. Повторение пройденного материала

Теория:
- Повторение и закрепление материала первого года обучения.
Практика:
- Повторение и закрепление материала первого года обучения.

Тема №3. Элементы музыкальной грамоты
Теория:
- Характер танцевальной музыки.
- Изучение музыкальной терминологии.
Практика:
- Слушание и разбор музыкальных отрывков.
- Упражнения на дирижёрском жесте.
- Упражнения с различным музыкальным рисунком.
- Индивидуальные задания на определение характера музыки. Танцевальные этюды.

Тема №4. Экзерсис классического танца.
Теория:
- Основные понятия и терминология танцевальных движений, элементов.
- Технические характеристики исполнения танцевальных движений.
Практика:
- Основные элементы классического танца.
- Особенности техники исполнения танцев в паре. Работа ступни, положение .корпуса, рук, головы в паре.
- Направления движений в танцевальном зале.
- Композиции со сложной координацией движения. Этюды.
- Этюды на пройденном материале и в характере современной пластики.
- Разминка (усложнённая по ритму, темпу и координации).

Тема №5. Испанские танцы.
Теория:
- Музыкально-ритмическая характеристика танцев .
- Исторические сведения о танцах.
- Технические характеристики исполнения танцев. Стиль и манера.
Практика:
- «Румба»:
  - “основные движения”,
  - “выстукивание”,
  - “Движение рук”.
- «Гуахира»:
  - “Основное движение в повороте с ПН и ЛН ”,
  - “шаг по квадрату”,
  - “движение в паре”.
- «Тангос»:
  - Упражнения на ритм,
  - Проскок с двух ног,
  - “ритмический рисунок”,
  - “Основное движение на месте”.

Тема №6. Историко-бытовые танцы (15-16 век)
Теория:
- Музыкально-ритмическая характеристика танца Бранль.
- История возникновения и развития танца данной группы.

- Технические характеристики исполнения танца. Стиль и манера.
Практика:
- 17 век, Менуэт.
  - “основной шаг”,
  - “Композиция танца”.
- «Поклоны па менуэта»:
  - “Положение рук”,
  - “Правый поворот”.

Тема №7. Народный танец
Теория:
- Основные понятия и терминология танцев данной группы.
- Техника исполнения народного танца.
Практика:
- «Трясуха» .
- «Утушка».
- Перепляс.

Тема №8. Детские танцы
Теория:
- История развития детских танцев.
- Стиль, манера, техника исполнения танцев.
- Музыкальность и образ детских танцев.
Практика:
- «Радужное детство)».
- «Магазин игрушек».
- «Балалаечка».
- «Остров мальта».
- «Лавата» (танец-игра).

Тема №9. Стретчинг
Теория:
- Роль и предназначение растяжки и гибкости в современных танцах.
- Терминология и понятия стретчинга.
- Техника исполнения упражнений и элементов растяжки.
Практика;
- Упражнения из положения лёжа на спине.
- Упражнения из положения лёжа на животе.
- Упражнения из положения сидя.
- Упражнения в упорах: лёжа, присев, на коленях и на пятках.
- Партерный экзерсис.

Тема №10. Постановочная работа
Теория:
- Рассказ о постановочном танце: сюжет, идея.
- Прослушание и анализ музыкального произведения.
- Техника исполнения постановочного танца.
Практика:
- «Румба»
- Испанские ритмы.
- «Тангос»..
- «Валенсийская рапсодия»

- Танцевальные композиции на основе пройденного материала.

Тема №11. Репетиционная работа
Теория:
- Инструктаж о правилах поведения на выступлениях.
- Правила примерки костюмов и уход за ними.
- Судейская система оценивания танцев на конкурсах.
Практика:
- Отработка концертных номеров, конкурсных танцев. Примерка костюмов.

Тема №12. Развитие фантазии, импровизация
Теория:
- Анализ музыкального произведения.
- Анализ образа на заданную тему.
Практика:
- Создание образа, движений, танца на заданную тему.
- Импровизация под различную музыку

Тема №13. Открытые занятия, концерты, учебные конкурсы
Практика:
- Проведение открытых занятий и концертов для родителей и учащихся, администрации учреждения.
- Учебные конкурсы для обучающихся коллектива.
- Отчётный концерт.

Тема №14. Контрольные уроки
Практика:
- Контрольные вопросы, тесты. Викторины.
- Самостоятельные танцевальные задания и упражнения

Календарно-тематическое планирование
Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата	
			по плану	по факту
1	Вводное занятие. Правила охраны труда. Личная гигиена. Базовые движения Севильяны	1		
2	Севильяна I, II, III	1		
3	Севильяна. Музыкальное сопровождение	1		
4	Повторение Флорео	1		
5	Севильяна. Постановка рук. Флорео	1		
6	Севильяна. 1-порядок	1		
7	Севильяна. Постановка композиции	1		
8	Разминка. Севильяна с веером	1		
9	Разминка. Марипосо	1		
10	Разминка. Севильяна с веером	1		
11	Разминка. Медленная Севильяна. Сценическая практика	1		
12	Техника веера	1		

13	Флорео. Ритмический рисунок	1		
14	Экзерсис: Севильяна II	1		
15	Экзерсис: Севильяна II	1		
16	Экзерсис классического танца. Севильяна II	1		
17	Экзерсис: Севильяна II	1		
18	Севильяна II. Сценическая прктика	1		
19	Севильяна II с веером	1		
20	Севильяна II с веером	1		
21	Разминка. Ритмический рисунок. Шаг испанского танца	1		
22	Постановка Новой Севильяны	1		
23	Сценическая практика	1		
24	Севильяна II в парах	1		
25	Сценическая практика. Севильяна на сцене	1		
26	Общая Севильяна с текстом	1		
27	Новогодний концерт для родителей	1		
28	Экзерсис классического танца. Севильяна. Мариахи	1		
29	Экзерсис(середина). Испанский танец. Этюд Пурро	1		
30	Середина. Мариаки. Флорео. Выстукивание	1		
31	Середина. Фламенко. Севильяна I, II	1		
32	Разминка. Базовые движения	1		
33	Севильяна. Композиция испанского танца	1		
34	Разминка .Этюд	1		
35	Разминка. Этюд. Севильяна	1		
36	Разминка. Импровизация	1		
37	Разминка. Этюд. Севильяна	1		
38	Разминка. Тангос I, II, III	1		
39	Разминка. Выстукивание	1		
40	Сценическая практика	1		
41	Разминка. Работа с компасом	1		
42	Выстукивание. Сценическая практика	1		
43	Подготовка концерта «8 марта»	1		
44	Участие в концерте «8 марта»	1		
45	Мариахи. Брасео. Выстукивание.Чередование ударов	1		
46	Севильяна. Хлопушка	1		
47	Повторение. Выстукивание	1		
48	Сценическая практика. III Севильяна	1		
49	Экзерсис классического танца. Фламенко Оле. III Севильяна	1		
50	Сценическая практика	1		
51	III Севильяна(II часть)	1		
52	Сценическая практика	1		

53	Разминка. Севильяна I, II, III	1		
54	Сценическая практика	1		
55	Экзерсис классического танца. Севильяна с веером	1		
56	Сценическая практика	1		
57	Репетиция. Коректировка постановки	1		
58	Разминка. Подготовка к концерту	1		
59	Разминка. Флорео	1		
60	Сценическая практика	1		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Третий год обучения

Цель и задачи:

Основной целью третьего года обучения является формирование личности ребенка путем развития способностей воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное через танец.

Для достижения поставленной цели перед учащимися и педагогом стоят конкретные **задачи**:

Обучающие:

Овладение танцевальными формами на основе образовательной программы;
Освоение техники исполнения танцев;
Освоение теоретических знаний о танцах;
Участие в концертной деятельности и конкурсах различного уровня;
Расширение кругозора, приобщение к искусству;
Изучение эстетики танца.

Развивающие:

Развитие индивидуальных способностей учащегося;
Развитие координации и совершенствование навыков танца;
Развитие чувства ритма, фантазии, растяжки;
Развитие умения создать образ танца.

Воспитательные:

Воспитание уважения друг к другу и формирование морально-нравственных качеств;
Воспитание характера, умения преодоления себя;
Воспитание коммуникативных качеств ребенка.

По окончанию данного года обучения учащиеся будут

знать:

Танцевальную культуру русского**,** испанского**,** историко-бытового танцев. Творчество знаменитых балетмейстеров, танцовщиков, артистов балета. Музыкальные произведения, сопровождающие танцевальные постановки. Виды хореографии; Основы танцевального искусства; понятие- сценография;

владеть: техникой танцевальных движений; основами танцевального искусства; правилами построения хореографической композиции;

Главным результатом реализации второго года обучения. является приобретение опыта сценической практики, умение владеть танцевальным искусством в объёме программы пройденного материала.

Содержание изучаемого курса

Третий год обучения

Тема №1. Вводное занятие. Правила охраны труда. Личная гигиена
Теория:
- Общее собрание коллектива. Задачи коллектива на учебный год.
- Доукомплектование групп.
- Правила охраны труда в танцевальном зале во время занятий по танцам.
- Правила личной гигиены, гигиенические требования к одежде и обуви для занятий.
- Этикета взаимоотношений обучающихся на танцевальных занятиях и мероприятиях.

Тема №2. Повторение пройденного материала
Теория:
- Повторение и закрепление материала первого года обучения.
Практика:
- Повторение и закрепление материала первого года обучения.

Тема №3. Элементы музыкальной грамоты
Теория:
- Характер танцевальной музыки.
- Изучение музыкальной терминологии.
Практика:
- Слушание и разбор музыкальных отрывков.
- Упражнения на дирижёрском жесте.
- Упражнения с различным музыкальным рисунком.
- Индивидуальные задания на определение характера музыки. Танцевальные этюды.

Тема №4. Экзерсис классического танца.
Теория:
- Основные понятия и терминология танцевальных движений, элементов.
- Технические характеристики исполнения танцевальных движений.
Практика:
- Основные элементы классического танца.
- Особенности техники исполнения танцев в паре. Работа ступни, положение .корпуса, рук, головы в паре.
- Направления движений в танцевальном зале.
- Композиции со сложной координацией движения. Этюды.
- Этюды на пройденном материале и в характере современной пластики.
- Разминка (усложнённая по ритму, темпу и координации).

Тема №5. Испанские танцы.
Теория:
- Музыкально-ритмическая характеристика танцев .
- Исторические сведения о танцах.
- Технические характеристики исполнения танцев. Стиль и манера.
Практика:
- «Румба»:
  - “основные движения”,
  - “выстукивание”,
  - “Движение рук”.

- «Гуахира»:
  - “Основное движение в повороте с ПН и ЛН ”,
  - “шаг по квадрату”,
  - “движение в паре”.
- «Тангос»:
  - Упражнения на ритм,
  - Проскок с двух ног,
  - “ритмический рисунок”,
  - “Основное движение на месте”.

Тема №6. Историко-бытовые танцы (15-16 век)
Теория:
- Музыкально-ритмическая характеристика танца Бранль.
- История возникновения и развития танца данной группы.
- Технические характеристики исполнения танца. Стиль и манера.
Практика:
- 17 век, Менуэт.
  - “основной шаг”,
  - “Композиция танца”.
- «Поклоны па менуэта»:
  - “Положение рук”,
  - “Правый поворот”.

Тема №7. Народный танец
Теория:
- Основные понятия и терминология танцев данной группы.
- Техника исполнения народного танца.
Практика:
- «Трясуха» .
- «Утушка».
- Перепляс.

Тема №8. Детские танцы
Теория:
- История развития детских танцев.
- Стиль, манера, техника исполнения танцев.
- Музыкальность и образ детских танцев.
Практика:
- «Радужное детство)».
- «Магазин игрушек».
- «Балалаечка».
- «Остров мальта».
- «Лавата» (танец-игра).

Тема №9. Стретчинг
Теория:
- Роль и предназначение растяжки и гибкости в современных танцах.
- Терминология и понятия стретчинга.
- Техника исполнения упражнений и элементов растяжки.
Практика;
- Упражнения из положения лёжа на спине.
- Упражнения из положения лёжа на животе.

- Упражнения из положения сидя.
- Упражнения в упорах: лёжа, присев, на коленях и на пятках.
- Партерный экзерсис.

Тема №10. Постановочная работа
Теория:
- Рассказ о постановочном танце: сюжет, идея.
- Прослушание и анализ музыкального произведения.
- Техника исполнения постановочного танца.
Практика:
- «Румба»
- Испанские ритмы.
- «Тангос»..
- «Валенсийская рапсодия»
- Танцевальные композиции на основе пройденного материала.

Тема №11. Репетиционная работа
Теория:
- Инструктаж о правилах поведения на выступлениях.
- Правила примерки костюмов и уход за ними.
- Судейская система оценивания танцев на конкурсах.
Практика:
- Отработка концертных номеров, конкурсных танцев. Примерка костюмов.

Тема №12. Развитие фантазии, импровизация
Теория:
- Анализ музыкального произведения.
- Анализ образа на заданную тему.
Практика:
- Создание образа, движений, танца на заданную тему.
- Импровизация под различную музыку

Тема №13. Открытые занятия, концерты, учебные конкурсы
Практика:
- Проведение открытых занятий и концертов для родителей и учащихся, администрации учреждения.
- Учебные конкурсы для обучающихся коллектива.
- Отчётный концерт.

Тема №14. Контрольные уроки
Практика:
- Контрольные вопросы, тесты. Викторины.
- Самостоятельные танцевальные задания и упражнения

Календарно-тематическое планирование
Третий год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата	
			по плану	по факту

1.	Вводное занятие. Правила охраны труда. Личная гигиена	1		
2	Постановка корпуса. Севильяна	1		
3	Разминка. Экзерсис классического танца	1		
4	Разминка. Основные движения Севиляны	1		
5	1,2,3,4 Севильяны	1		
6	Севильяна. Медленный темп	1		
7	Подбор музыкального материала	1		
8	Разминка. Севильяна с юбкой	1		
9	Разминка. Гномики	1		
10	Разминка. Сценическая практика	1		
11	Разминка. Сценическая практика	1		
12	Севильяна 1,2,3,4. Растяжка	1		
13	Веер в Севильяне	1		
14	Повторение. Веер. II Севильяна	1		
15	Экзерсис классического танца. Отработка постановок	1		
16	Разминка. Техника с Шалью	1		
17	Разминка. Севильяна с предметом	1		
18	Разминка. Конкурс	1		
19	Разминка. Тангос. Выстукивание	1		
20	Разминка. Выстукивание. Тангос	1		
21	Разминка. Тангос. Выстукивание	1		
22	Разминка. Севильяна. Выстукивание	1		
23	Маргарита и Севильяна	1		
24	Сценическая практика	1		
25	Разминка. Тангос. Выстукивание	1		
26	Разминка. Работа с шалью	1		
27	Общая Севильяна	1		
28	Новогодний концерт для родителей	1		
29	Разминка. Севильяна. Тангос	1		
30	Разминка. Отработка бокового шага	1		
31	Разминка. Тангос	1		
32	Разминка. Тангос(II часть)	1		
33	Разминка. Севильяна I, II. Выстукивание	1		
34	Тангос	1		
35	Разминка. Севильяна 1,2,3,4	1		
36	Разминка. Тангос	1		
37	Тангос. Отработка постановок	1		
38	Тангос(3 части)	1		
39	Разминка. Севильяна	1		
40	Разминка. Выстукивание	1		
41	Сценическая практика	1		
42	Соло Тангос	1		

43	Разминка. Сценическая практика	1		
44	Подготовка к концерту «8 марта». Выступление.	1		
45	Отработка постановок	1		
46	Севильяна. Тангос	1		
47	Повторение. Индивидуальная работа	1		
48	Повторение. Севильяна	1		
49	Экзерсис классического танца. Фестиваль «Оле». Тангос	1		
50	Сценическая практика	1		
51	Тангос. Костаньеты. Севильяна	1		
52	Сценическая практика	1		
53	Разминка. Севильяна. Тангос	1		
54	Разминка. Севильяна. Тангос	1		
55	Севильяна. Тангос	1		
56	Сценическая практика	1		
57	Отработка постановок	1		
58	Разминка. Танцевальная композиция	1		
59	Разминка. Повторение	1		
60	Сценическая практика. Заключительное занятие	1		

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребёнком своего оригинального танцевального этюда, умение владеть танцевальным искусством, а **главным критерием оценки** ученика является не столько степень его одарённости , сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть танцевальным искусством может каждый, по - настоящему желающий этого ребёнок.

Результатами обучения является отчётный концерт, представленный учащимися в конце года, в программу которого включены лучшие танцевальные композиции собственного сочинения, созданные на занятиях в течении года.

Критериями оценки данных произведений являются: полнота танцевальных движений, в соответствии с пройденными темами; соответствие танцевальных движений данному виду хореографии; наличие и количество оригинальных движений, перестроений, рисунков в танцевальной композиции.

Формы контроля. Контроль знаний и умений учащихся проводится в концертной деятельности – показа танцевального этюда, а также открытые занятия для родителей и администрации школы, участие в конкурсах районных, городских и всероссийских.

При анализе уровня освоения программного материала обучающимися , используются карты достижений обучающихся, где освоение программного материала и развитие других качеств ребёнка определяется по четырём уровням:

- *оптимальный* - программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения(победитель районных, городских, всероссийских конкурсов)
- *достаточный* – усвоения данного материала в полном объёме; участвует в конкурсах районных и городских.
- *средний* - усвоение программы в полном объёме, при наличии несущественных ошибок; участвует в конкурсах на школьном и районном уровнях;

- *недостаточный* – усвоение программы не в полном объёме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в открытых занятиях группы.

Итоговый контроль.
Открытые занятия (по полугодиям).
Концерты для родителей внутри коллектива «Новогодняя встреча» (конец декабря), «Праздник танца» (конец апреля).
Учебные конкурсы «Хрустальная капель» (1-й 2-й 3-й годы обучения), «Abanico» (2-й 3-й год обучения).
Участие в фестивалях и конкурсах танца различного уровня (в течение года).
Проведение отчетного концерта.

Контроль, оценка результатов обучения детей:
«Предварительный контроль» - перед началом учебного года, а также перед изучением новой темы.
«Поурочный контроль» - результат усвоения предложенного материала.
«Промежуточный» - контрольные задания, тесты, показательные уроки.
«Итоговый» - в конце учебного года.
Оценка деятельности учащихся при обучении по данной программе осуществляется двумя путями; фиксированная деятельность учащихся на практических занятиях и отчётная работа – сценическая практика.

Диагностика определения качества образовательного процесса

Объединение «Испанские танцы»

Диагностика направлена на сбор информации по качеству знаний, умений и навыков, полученных обучающимися объединения «Испанские танцы». Диагностика дает возможность получить информацию:
- о видах и формах организации образовательного процесса в творческом объединении;
- о степени соответствия критериев и показателей диагностики целям и содержанию образовательной программы дополнительного образования детей;
- о степени эффективности выбранных форм диагностики.

1. Условия проведения: Диагностика проводится в конце учебного года, в группе с детьми первого и второго года обучения в соответствии с образовательной программой дополнительного образования детей объединения ***«Испанские танцы»***. В процессе проведения методики педагог наблюдает за обучающимися в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе программного материала).
. Проверка знаний теоретического материала проводится в форме тестирования.
Тест по теоретическим знаниям и навыкам включает в себя вопросы отражающие критерии ожидаемых результатов образовательной программы.
2 Знание практического материала проверяется по карточкам подготовленным предварительно. Задание состоит из основных движений и вариаций, собранных в разных вариантах в комбинацию.
3 Обучающиеся информируются о проведении и правилах выполнении заданий по диагностике.
2. Подготовка дидактического и методического материала:

Для проведения диагностики проводиться подготовка помещения для проведения методики *(Зал)*. При оформление зала учитывается наличие свободного центра зала, для выполнения практических заданий.
Ставятся столы, центр зала свободный. На столах расположены подготовленные бланки тестов, карточки с практическими заданиями и карандаш.

3. Порядок проведения:

Диагностика проводится по расписанию занятий данной группы. По времени занимает 45 минут, из которых 10 минут на информирование участников об условиях и правилах проведения методики, 15 минут на выполнение тестовых заданий, 20 минут на выполнение практической части.
Педагог не торопит, не подсказывает. Во время проведения практической части педагог не комментирует и не выражает свои эмоции. В конце проведения методики педагог благодарит за проделанную работу.
В диагностику входит бланк теста содержащий в себе 10 вопросов, карточки практических заданий, таблица для обработки данных, критерии отслеживания результатов.

Разрабатывая систему оценивания результативности образовательной деятельности, педагог учитывает возрастные характеристики, особенности восприятия и развития обучающихся.
При обработке тестов по теории за правильный ответ дается один балл.
Высокий уровень -80%-100% (8-10 правильных ответов)
Средний уровень – 79-50% (7-5 правильных ответов)
Низкий уровень – 49-10% (4-2 правильных ответов)
Правильное выполнение всех вопросов - 100 %.
Данные по практическому заданию обрабатывается по диагностическим картам. В диагностической карте фиксируется усвоение программного материала по критериям

Тест по теории образовательной программы «Испанские танцы»

Ф.И.обучающегося_____
Год обучения:_____
Возраст:_____

1. Сколько Севильян в хореографии испанского танца?

А. Пять В. Одна

Б. Двенадцать Г. **Четыре**

2. Какой из этих танцев не является американским?

А. Твист. В. Чарльстон.

Б. Шейк. Г. Буги-вуги.

2. Как буквально переводится название американского бального танца фокстрот?

А. Лисий шаг. В. Змеиный изгиб.

В. Собачья стойка. Г. Полёт орла.

3. Как называется зажигательный латиноамериканский танец?

А. Лампада. **В. Ламбада.**

Б. Лямбда. Г. Баланда.

4. Известная песня Дмитрия Кабалевского «Школьные годы» - это... Что?

А. Танго. В. Ламбада.

Б. Вальс. Г. Твист.

5. Как называют партнёра в танце?

А. Орденоносец. В. Лауреат.

Б. Кавалер. Г. Кавалерист.

6. Какой танец получил название «король танцев и танец королей»?

А. Полонез. В. Миньон.

Б. Менуэт. Г. Мазурка.

7. «Полонез» в переводе с французского означает:

А. Польский танец. В. Половецкие пляски.

Б. Марш игроков в поло. Г. Скрип полозьев.

8. Как называется старинный русский танец в быстром темпе с дробным притоптыванием?

А. Трепло. **В. Трепак.**

Б. Болтун. Г. Тараторка.

9. Какое название получил танец популярный в XIX веке?

А. Карьер. **В. Галоп.**

Б. Рысь. Г. Иноходь.

10. Какое из этих слов обозначает не только танец, но и предмет мужской одежды?

А. Фарандола. В. Мазурка.

Б. Самба. **Г. Болеро.**

Практическое задание образовательной программы танцевального коллектива (1 год обучения)

Карточка проверки практических знаний Задание: правильно исполнить данную комбинацию *Комбинация из ритмических упражнений* Последовательность движений: прыжки, ноги врозь, руки па пояс, руки на плечи, руки верхи наоборот. *Комбинация классического танца.* Последовательность движений: позиции ног, основные движения у станка

Структура комбинаций движений меняется в зависимости от количества обучающихся.

Практическое задание образовательной программы танцевального коллектива (2 год обучения)

Карточка проверки практических знаний Задание: правильно исполнить данную комбинацию *Комбинация из ритмических упражнений* Последовательность движений: прыжки, ноги врозь, руки па пояс, руки на плечи, руки верхи наоборот. *Комбинация народного танца.* Последовательность движений: повороты корпусом, повороты головой

Структура комбинаций движений меняется в зависимости от количества обучающихся.

Критерии отслеживания результатов учебной деятельности

1. Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма у обучающегося:

- Высокий: двигаясь, ребенок правильно ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета, легко справляется с ритмическим заданием. Самостоятельно определяет характер музыки и подбирает характерный характер. Танцует красиво, ритмично. (8-10 баллов)
- Средний: двигаясь, ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета, при выполнении ритмических упражнений неплохо справляется с отсчетом ритма. «Заторможенная» реакция на музыку мешает вовремя вступить на нужные доли музыкального такта. (5-7 баллов)

Низкий: нечувствителен к фразировке мелодии. Не умеет самостоятельно вступать на нужной доле музыкального такта. (2-4 балла)

2. Уровень развития (сформированности) координации тела и движений:

- Высокий: хорошо скоорденированны телодвижения. Свободно справляется со сложно координированными движениями. Двигается уверенно и красиво. (8-10 баллов)
- Средний: в более сложны комбинациях не всегда справляется с координированием движений. Двигается не красиво, корпус не подтянутый, отмашка рук вялая. (5-7 баллов)
- Низкий: не умеет координировать свои движения. Маршируя, не владеет принципом «противодвижения». Корпус наклоняет вперед, шаг неуверенный, не четкий, отмашка рук неправильная. (2-4 балла)

3. Уровень сформированности собранности, умение концентрировать свое внимание:

- Высокий: ребенок уверенно справляется с более сложным заданием, предельно внимателен. (8-10 баллов)
- Средний: недостаточно владеет умением сосредоточиться, при выполнении движений допускает ошибки. (5-7 баллов)
- Низкий: редко справляется с выполнением задания самостоятельно. Не владеет умением концентрировать свое внимание. С помощью педагога может справиться. (2-4 балла)

IV. Методическое обеспечение образовательной программы

Основными, в освоении образовательной программы, являются принципы:
“от простого к сложному”,

“от медленного к быстрому”,
“посмотри и повтори”,
“осмысли и выполни”,
“от эмоций к логике”,
“от логики к ощущению”.
Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, места его происхождения, его ритмическим характером и темпом. Освоение элементов происходит постепенно.
Дети осваивают движения, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию позволяет обучающемуся считывать движения.
В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении. Танец начинается “от пола”, и следует показать и объяснить в последовательности:
куда наступает нога (как переносим вес);
как ставим ногу (как работает стопа);
что делает колено;
как работают бедра;
что делает корпус;
как танцуют руки;
куда направлен взгляд (что делает голова).

В зависимости от психофизиологических способностей детей педагог, по своему усмотрению, может изменить уровень сложности усвоения данной программы.
Успешное усвоение всех рекомендаций должно сочетаться с созданием на занятии такого психологического микроклимата, когда педагог, свободно общаясь с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству.
На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.
В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Для успешной работы коллектива необходимо:

1. Материально-техническая база:
Наличие большого зала с паркетным покрытием пола (танцевальный линолеум)
Современная звуковоспроизводящая аппаратура
Костюмерная для хранения концертных костюмов
Зеркальная стена (обзор, самоконтроль, отработка элементов)
Техническое оснащение для знакомства с видеопродукцией по современным , историко-бытовым , народным и детским танцам
Туалетная комната и душевая кабина
2. Фонотека:
Сборник музыкального сопровождения для испанских танцев;
Сборник музыкального сопровождения для историко-бытовых танцев;
Сборник музыкального сопровождения по народным танцам;
Сборник музыкального сопровождения для детских танцев;
Сборник музыкального сопровождения для разминки и стретчинг;
Сборник музыкального сопровождения для постановочных танцев.
Фонотека ежегодно обновляется и пополняется новыми произведениями современных композиторов.

3. Фото и видеоматериалы
Фотоальбомы учащихся;
Видеозаписи выступлений ведущих танцоров и коллективов России и мира;
Видеозаписи выпускников коллектива и обучающихся детей.
4. Помощь родительского комитета в проведении конкурсов, концертов, открытых уроков, шитье костюмов.

Информационные источники

Список литературы для педагога:

Антон Б. Танцевальные вечера в Петербурге. – СПб.: Нева, 2002, №1.
Бекина С.И. Музыка и движение. - М., 2003.
Богданов Г.Ф. Работа над танцевальной речью. - М., 2004.
Бриске. И.Э.Основы детской хореографии. Чел. 2013.
Ваганова. А. Я. Основы классического танца.Лен.1980.
Валукин Е.П. Проблемы наследия в хореографическом искусстве. - М., 2002.
Васильева. Е Танец М., 1968
Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. - СПб.
Захаров. В.М. Радуга русского танца. М .1986. 2007
Компан Ш. Танцевальный словарь. - М., 2000.

9. Официальное издание Российского Танцевального Союза – «Профессионал.International». – М., 2001–2007.
10. Предшествует – следует. ISTD. - Лондон, 2001.
11. Руднева С. Музыкальное движение. - М.: «Гуманитарная Академия», 2000.
12. Цареградский Т.В. На танцплощадке…три века назад. - М., 2001.

Список литературы для* детей *и родителей:

1. Газета для танцоров «Звёзды над паркетом». - СПб., 2000–2007.
2. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. - Ростов, 2004.
3. Лютандор М. Танцевать приятно. - Нью-Йорк, 2002.
4. Официальное издание Федерации танцевального спорта Санкт-Петербурга – «Танцевальный вестник». – СПб., 2000 – 2014.
5. Рубштейн Н. Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым. - М., 2000..
6. Филатов С.В. От образного слова – к выразительному движению. - М., 2003.

Интернет ресурсы:

www.ballroom.ru
www.bestdance.ru
www.dance-teacher.ru
www.dancesport.ru
www.dance.spb.ru
www.freedance.ru
www.ortodance.ru
www.overdance.ru
www.globaldance.ru

V. Список использованной литературы.

1. Резникова. З. П. Танцы рассказывают. М 1989.
2.. Ткаченко. Т. С. Народные танцы. М 1975.
2. Василенко. К.Страны и народы. М. 1981.
4.. Полятков С.С. Основы испанского танца. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2005.
5. Прокопов К. Клубные танцы. ОН. ОНА. – М.: АСТ, 2007.
6. Ритмика в школе: третий урок физической культуры: учебно-методическое пособие / Ж.Е. Фирилева, А.И. Рябчиков, О.В. Загрядска. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014.
7.. Шутиков Ю.Н. Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике и бальным танцам: Учебно-методическое пособие. – СПб: ООО «Синус Пи», 2006.

Нормативные документы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт нового поколения для начальной школы (ФГОС).
2. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.