

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 43
с углубленным изучением иностранных языков
«ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ШКОЛА»
Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ школы № 43

Протокол № 1 от 30.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ школы № 43
_____ Л.В. Расторгуева

Приказ № 75-д от 30.08.2022

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«СТУДИЯ ИСПАНСКОГО ТАНЦА «SALERO»
для обучающихся 6,5-8 лет
1 год обучения
Сроки реализации: 13.09.2022-24.05.2023

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Короткова Елена Павловна

Санкт-Петербург
2022

I. Пояснительная записка

Программа разработана на основе и с учетом следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);
- Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19);
- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13 марта 2020 года N 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой инфекции (COVID-19) (с изменениями);
- Стандарт безопасной деятельности образовательной организации, в том числе санитарно-гигиенической безопасности, в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) разработанный во исполнение подпункта 2-5.1. постановления Правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (с изменениями), в соответствии с письмами Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 12.05.2020 № 02/9060-2020-24 «О направлении рекомендаций по организации работы образовательных организаций в условиях распространения COVID-19» от 14.02.2020 № 02/2230-2020-32 «О проведении профилактических и дезинфекционных мероприятий в организациях общественного питания и пищеблоках образовательных организаций», письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.04.2020 № ГД-161/04 «Об организации образовательного процесса».
- Устав ГБОУ школы № 43 Приморского района Санкт-Петербурга.
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе ГБОУ школы № 43 Приморского района Санкт-Петербурга.

Особенности организации образовательного процесса:

При реализации данной программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с учетом требований Порядка применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226).

В соответствии со Стандартом безопасной деятельности образовательной организации, реализующей общеобразовательные программы, в том числе санитарно-гигиенической безопасности в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной, разработанным во исполнение подпункта 2-5.1. постановления Правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (covid-19) организация образовательного процесса осуществляется со следующими особенностями.

1. В условиях стабильной санитарно-эпидемиологической ситуации и отсутствия введенных ограничений в Санкт-Петербурге функционирование групп обеспечивается с соблюдением мер профилактики.
2. В условиях стабильной санитарно-эпидемиологической ситуации и отсутствия введенных ограничений реализация общеобразовательной программы обеспечивается в штатном режиме с соблюдением всех санитарно-эпидемиологических требований в условиях профилактики и предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19), в том числе сокращения количества обучающихся, находящихся в помещении, при помощи деления группы обучающихся на подгруппы, корректировки учебного плана и рабочих программ, предусматривающих сокращение времени учебных занятий и акцент на освоение нового учебного материала, без сокращения объема педагогической нагрузки, с учетом доступности материалов, методик и технологий обучения для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ.
3. В программе предусмотрен вариативный вариант, который может быть реализован при необходимости с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Направленность.

Занятия в танцевальном коллективе направлены на обучение детей основам современных, народных, детских танцев, участию детей в концертной деятельности, приобщению к участиям в конкурсах по танцам, что в свою очередь позволяет им объективно оценивать свои достижения и стремиться к улучшению личных результатов. Программа деятельности танцевального коллектива является программой физкультурно-спортивной направленности.

Актуальность.

Танцевальная деятельность сегодня, всё активнее включается в школьную жизнь, что даёт прекрасную возможность для самовыражения посредством хореографического искусства. Видя на сцене танцевальный номер, в исполнении юных дарований, приобретённый навык движения, актёрское мастерство, сияющий взгляд, безупречную осанку, понимаешь, сколько положительных эмоций дарят они зрителю, внося в жизнь красочность, разнообразие, эмоциональный отклик. Программа связана с современными требованиями воспитания гармоничного развития ребёнка, его интеллектуального и физического совершенствования. Овладение искусством танца с раннего возраста позволяет раскрывать физические возможности танцора в наиболее плавном и постепенном вхождении во все тонкости этого сложного процесса.

Современные дети имеют благодаря средствам массовой информации разнообразные знания в разных областях, но испытывают недостаток двигательной активности, а занятия в танцевальном коллективе весьма успешно решают эту проблему.

Учитывая небольшой возраст ребёнка, когда он начинает заниматься танцами, выбор за него делают чаще всего родители. Поэтому **педагогической целесообразностью** данной программы является возможность развития способностей ребёнка и приобщение его к великому танцевальному искусству. Обучая и прививая любовь к хореографии, культуре тела и души, педагог ищет наиболее индивидуальный оптимальный подход к каждому ребёнку.

Танец – вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание, которой находит свое воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах. Хореографическая культура, одновременно является результатом творчества и фактором его развития. Результат деятельности – художественный продукт. Один из признаков творческой деятельности – новизна. Стимулом для создания чего-либо нового, ранее не встречавшегося может стать – проблема, по-новому сформированная задача или иной взгляд на привычные вещи. Ряд

определений творчества предлагает признать его важным критерием, новизну, имеющую социальную и историческую значимость. В педагогическом процессе важна не общественная масштабность творчества, а его развивающий и воспитательный потенциал. Стремясь активизировать деятельность воспитанников, педагог должен руководствоваться тем, что нужно различать субъективное новое и объективное новое.

Испанский танец – это ритмические движения тела или частей тела, которые исполняются в определённой технике под музыку с целью выражения эмоций и служат средством передачи индивидуального характера.

Историко-бытовыми считаются те танцы прошлых веков, которые получили широкое распространение далеко за пределами своей эпохи, среды и места возникновения.

Народный танец один из древнейших видов народного искусства. Он конкретно выражает стиль и манеру исполнения каждого народа.

Основные компоненты эстетической структуры танца:

1. *Пластика*. В системе средств выразительности современного танца первостепенную роль играет музыкально-пластический образ, воплощающий соединение духовного потенциала танцора и его телесной выразительности, обеспечивая, таким образом, становление одухотворённого мастерства. Но теоретически в хореографии рассматривается и пластический образ, имеющий достаточно сложную структуру.

2. *Музыкальность*. Музыка является той составляющей танцевального искусства, которая позволяет наполнить его конкретным художественно-образным смыслом и определяется способностью танцора в соответствии со своими индивидуальными особенностями раскрыть заложенную в ней идею-настроение.

3. *Естественность*. Органичность в каждом движении танца и общем поведении в танцевальном зале – это требование к танцорам занимает особое место среди выше означенных компонентов, представляя универсальное требование к манере исполнения программы выступления.

Все эти характеристики взаимосвязаны и являются неразрывными компонентами, формирующими художественный образ танцора и пары.

Занятия в танцевальном коллективе направлены на обучение детей основам современных, народных, детских танцев, участию детей в концертной деятельности, приобщению к участиям в конкурсах по танцам, что в свою очередь позволяет им объективно оценивать свои достижения и стремиться к улучшению личных результатов. Программа деятельности танцевального коллектива является программой физкультурно-спортивной направленности.

Отличие данной программы заключается в нацеленности на коллективную творческую деятельность детей. Постановочные танцевальные номера позволяют включить в работу всех обучающихся в коллективе (ансамбле). Ансамблевый танец способствует реализации многих возможностей и способностей ребенка, развивает чувство коллективизма и ответственности. Участие в коллективном танце дает возможность юным танцорам чувствовать себя востребованными.

Адресат

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «СТУДИЯ ИСПАНСКОГО ТАНЦА «SALERO» предназначена для обучающихся 6,5- 8 лет, желающих научиться танцевать.

Объем и срок реализации программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения по данной программе – 60 часов.

Количество лет, необходимых для освоения программы – 1 год.

Срок реализации -9 месяцев.

Цели и задачи:

Основной целью реализации образовательной программы является формирование личности ребенка путем развития способностей воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное через танец.

Для достижения поставленной цели, перед учащимися и педагогом, стоят конкретные

Задачи:

Обучающие:

Овладение танцевальными формами на основе образовательной программы;
Освоение техники исполнения танцев;
Освоение теоретических знаний о танцах;
Участие в концертной деятельности и конкурсах различного уровня;
Расширение кругозора, приобщение к искусству;
Изучение эстетики танца.

Развивающие:

Развитие индивидуальных способностей учащегося;
Развитие координации и совершенствование навыков танца;
Развитие чувства ритма, фантазии, растяжки;
Развитие умения создать образ танца.

Воспитательные:

Воспитание уважения друг к другу и формирование морально-нравственных качеств;
Воспитание характера, умения преодоления себя;
Воспитание коммуникативных качеств ребенка.

Условия реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Количество часов: 60 часов.

Срок реализации: 9 месяцев.

В группу первого года обучения принимаются дети школьного возраста, желающие научиться танцевать, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Средняя наполняемость 10 человек.

Обучающиеся принимаются в коллектив без конкурсного отбора с различным уровнем начальной физической подготовленности.

После освоения обучающимся дополнительной образовательной общеразвивающей программы документ не выдается.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

Форма и режим занятий

Занятия проводятся в группах, возможно разделение на подгруппы и по необходимости проводятся индивидуальные занятия с солистами в репетиционный период.

Занятия первого и второго года обучения проходят 2 раза в неделю по 1 часу, 60 часов за год.

Занятия, при необходимости, могут проводиться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Ожидаемые результаты

В результате обучения по данной программе учащиеся демонстрируют:

1. Первоначальный технический уровень исполнения изученных танцев.
2. Музыкальность, ритмичность каждого танца.
3. Знание танцевальных элементов испанских танцев, народных танцев, детских танцев.
4. Теоретические знания о танцах, историю развития танцев.

5. Правила охраны труда на занятиях.
6. Понимание образа и характера танца.
7. Участие в концертах, конкурсах, открытых занятиях.

Методы и формы обучения в танцевальном коллективе.

Методы обучения:

Наглядный - метод танцевального показа.

Словесный - устного изложения, упражнений и заданий.

Практический - танцевально-практических действий.

Познавательной деятельности – дети узнают много нового при постановки народных танцев.

Игровой – создание специальных ситуаций моделирующих реальную ситуацию, из которой ребятам предлагается найти выход.

Объяснительно - иллюстративный на примере слайдов, на экране в танцевальном классе.

Формы обучения:

Фронтальная, групповая, круговая, индивидуальная.

Формы проведения занятий

Учебно-тренировочные, репетиционно - постановочные, показательно-концертные, контрольно-проверочные, игровые формы, самостоятельные работы, повторение и закрепление пройденного материала.

Структура занятий

Вводная часть (подготовка детей к основной части, эмоциональный настрой на занятие, разминка различных групп мышц). *Каждое занятие должно начинаться с разминки, примерно 10-15 минут.*

Основная часть (повторение пройденного материала на предыдущем уроке, составление и разучивание новых танцевальных элементов и композиций, постановка и репетиция танцев, а также последующее их техническое объяснение и совершенствование).

Заключительная часть (восстановление сил организма детей после физической нагрузки, проверка знаний, домашнее задание).

Ожидаемые результаты освоения программы.

Личностные результаты:

- проявление в различных ситуациях, с учётом возрастного уровня, позитивного отношения школьника к базовым ценностям нашего общества.
- проявление патриотических чувств, исходя из особенностей возраста школьника, на примере патриотических танцевальных номеров (Снова пожар, Казаки)
- готовность способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению, на примере тематических сюжетных танцев.
- умение организовать совместную деятельность со сверстниками в процессе создания танцевальных этюдов, работать индивидуально и в группе, находить компромиссное решение.
- учитывать мнение других учащихся и соотносить его со своим.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- самостоятельно планировать пути достижения цели.
- учитывать предложенные учителем ориентиры действия.
- вносить коррективы действия на основе учёта сделанных ошибок.

- определения общей цели и пути её достижения, умение договориться о распределении ролей в совместной деятельности.
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Познавательные:

- Владеть основными навыками танцевального движения.
- излагать своё мнение на основе полученной информации.
- самостоятельно воспроизвести ритмический рисунок данной танцевальной мелодии.

Коммуникативные:

- осознанно использовать язык танца для выражения своих чувств, мыслей, потребностей.
- владеть постановкой корпуса как в статичном положении так и в динамике.
- формировать собственное мнение и позицию.

Предметные:

- Проявлять познавательный интерес к танцевальной тематике в целом.
- Применять танцевальный навык, для создания творческих этюдов.
- Готовность применять приобретённое мастерство за пределами танцевального класса.
- расширять знания о великих балетмейстерах, артистах балета, деятелях танцевального искусства.

По окончании обучения учащиеся будут знать:

Танцевальную культуру русского, испанского, восточного танцев. Творчество знаменитых балетмейстеров, танцовщиков, артистов балета. Музыкальные произведения, сопровождающие танцевальные постановки. Виды хореографии; Основы танцевального искусства; понятие- сценография;

По окончании обучения учащиеся будут владеть: техникой танцевальных движений; основами танцевального искусства; правилами построения хореографической композиции;

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребёнком своего оригинального танцевального этюда, умение владеть танцевальным искусством, а **главным критерием оценки** ученика является не столько степень его одарённости, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть танцевальным искусством может каждый, по - настоящему желающий этого ребёнок.

Результатами обучения является отчётный концерт, представленный учащимися в конце года, в программу которого включены лучшие танцевальные композиции собственного сочинения, созданные на занятиях в течении года.

Критериями оценки данных произведений являются: полнота танцевальных движений, в соответствии с пройденными темами; соответствие танцевальных движений данному виду хореографии; наличие и количество оригинальных движений, перестроений, рисунков в танцевальной композиции.

Формы контроля. Контроль знаний и умений учащихся проводится в концертной деятельности – показа танцевального этюда, а также открытые занятия для родителей и администрации школы, участие в конкурсах районных, городских и всероссийских.

При анализе уровня освоения программного материала обучающимися, используются карты достижений обучающихся, где освоение программного материала и развитие других качеств ребёнка определяется по четырём уровням:

- *оптимальный* - программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения(победитель районных, городских, всероссийских конкурсов)
- *достаточный* – усвоения данного материала в полном объёме; участвует в конкурсах районных и городских.
- *средний* - усвоение программы в полном объёме, при наличии несущественных ошибок; участвует в конкурсах на школьном и районном уровнях;

- *недостаточный* – усвоение программы не в полном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в открытых занятиях группы.

Итоговый контроль.

Открытые занятия (по полугодиям).

Концерты для родителей внутри коллектива «Новогодняя встреча» (конец декабря), «Праздник танца» (конец апреля).

Учебные конкурсы «Хрустальная капель» (1-й 2-й 3-й годы обучения), «Abanico» (2-й 3-й год обучения).

Участие в фестивалях и конкурсах танца различного уровня (в течение года).

Проведение отчетного концерта.

Контроль, оценка результатов обучения детей:

«Предварительный контроль» - перед началом учебного года, а также перед изучением новой темы.

«Поурочный контроль» - результат усвоения предложенного материала.

«Промежуточный» - контрольные задания, тесты, показательные уроки.

«Итоговый» - в конце учебного года.

Оценка деятельности учащихся при обучении по данной программе осуществляется двумя путями; фиксированная деятельность учащихся на практических занятиях и отчетная работа – сценическая практика.

Программа построена на тематическом принципе (нелинейно), то есть темы, указанные в тематическом плане могут реализовываться через учебные экскурсии в каникулярное время.

Экскурсии, походы в театр, прогулки в парках города и др. позволяют ребятам лучше познакомиться с городом, понять его многообразие, определить для себя эстетическую и историческую ценность родного края.

Такие прогулки развивают чувство коллективизма: учат компромиссно разрешать конфликт между интересами отдельной личности и всего коллектива.

Выполнения правил техники безопасности, дисциплинарных норм и правил, умение правильно стоять и заниматься у танцевальной палки – это основное условие посещения занятий со временем формирует дисциплину и самоорганизацию.

Программа способствует эстетическому и физическому развитию учащегося, укреплению здоровья. Знакомство с хореографическим искусством расширяет художественный кругозор учащегося, формирует эстетические отношения к окружающей действительности.

II. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Общее количество
1.	Набор в группу. Организационная работа. Знакомство с группой. Правила охраны труда. Личная гигиена	2	3	5

2.	Элементы музыкальной грамоты	1	2	3
3.	Испанские танцы	3	7	10
4.	Историко-бытовые танцы (15-16 век)	2	3	5
5.	Народный танец	3	7	10
6.	Детские танцы	2	3	5
7.	Постановочная работа	2	5	7
8.	Репетиционная работа	1	2	3
9.	Открытые занятия, концерты, учебные конкурсы	2	4	6
10.	Контрольные уроки	-	3	3
11.	Развитие фантазии	1	2	3
Итого:				60

Рабочая программа

Цель и задачи:

Основной целью данного года обучения является формирование личности ребенка путем развития способностей воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное через танец.

Для достижения поставленной цели перед учащимися и педагогом стоят конкретные **задачи:**

Обучающие:

Овладение танцевальными формами на основе образовательной программы;

Освоение техники исполнения танцев;

Освоение теоретических знаний о танцах;

Участие в концертной деятельности и конкурсах различного уровня;

Расширение кругозора, приобщение к искусству;

Изучение эстетики танца.

Развивающие:

Развитие индивидуальных способностей учащегося;

Развитие координации и совершенствование навыков танца;

Развитие чувства ритма, фантазии, растяжки;

Развитие умения создать образ танца.

Воспитательные:

Воспитание уважения друг к другу и формирование морально-нравственных качеств;

Воспитание характера, умения преодоления себя;

Воспитание коммуникативных качеств ребенка.

По окончании данного года обучения учащиеся будут знать:

Танцевальную культуру русского, испанского, историко-бытового танцев. Творчество знаменитых балетмейстеров, танцовщиков, артистов балета. Музыкальные произведения, сопровождающие танцевальные постановки. Виды хореографии; Основы танцевального искусства; понятие- сценография;

владеть: техникой танцевальных движений; основами танцевального искусства; правилами построения хореографической композиции;

Главным результатом реализации второго года обучения. является приобретение опыта сценической практики, умение владеть танцевальным искусством в объеме программы пройденного материала.

Содержание изучаемого курса

Первый год обучения

Тема №1. Набор в группу. Организационная работа. Знакомство с группой. Правила охраны труда. Личная гигиена

Теория:

- Общее собрание коллектива. Задачи коллектива на учебный год.
- Знакомство с учащимися, комплектование групп.
- Правила охраны труда в танцевальном зале во время занятий по танцам.
- Гигиенические требования к одежде и обуви для занятий.
- Правила этикета на танцевальных занятиях и мероприятиях.

Тема №2. Элементы музыкальной грамоты.

Теория:

- Понятие о характере и особенностях танцевальной музыки.
- Понятие о музыкальном размере 2/4, 3/4, 4/4.

Практика:

- Определение ритма и такта. Темп. Начало и конец музыкального отрывка.
- Упражнения на шагах, хлопках.
- Упражнения с различным музыкальным рисунком.
- Простейшие танцевальные движения с различной продолжительностью.
- Построения и перестроения в зале под различную музыку, ритмический рисунок и темп.

Тема №3. Танцевальная азбука. Разминка

Теория:

- Основные понятия и терминология танцевальных движений, элементов.
- Технические характеристики исполнения танцевальных движений.

Практика:

- Поклон по одному и в паре.
- Положения и направления движения частей тела (ног, рук, корпуса, головы).
- Позиции ног.
- Положения и движения ног (опорная нога, свободная нога, полупальцы).
- Движения ног с различной работой стопы.
- Позиции рук.
- Положения и движения рук (открытое, закрытое положение, на талии, на бёдрах, взмахи).
- Упражнения для рук с различным характером музыки.
- Движения с различным положением корпуса.
- Упражнения для развития «мышечного чувства».
- Композиции со слитной координацией движений.
- Разминка (включает комплекс упражнений для головы и шеи, плеч и рук, корпуса, бёдер, коленей, стоп).

Тема №4. Испанские танцы.

Теория:

- Музыкально-ритмическая характеристика танца Севильяна.

- Исторические сведения о танце.
- Технические характеристики исполнения танца. Стиль исполнения.

Практика:

- Севильяна первая:
 - Упражнения на ритм,
 - “весёлые ладошки”,
 - “Основное движение”,
 - “движения в паре”.
- Севильяна вторая :
 - Упражнения на ритм,
 - “базовые движения севильский шаг”,
 - “Основное движение с ПН и ЛН”,
 - “перестроение в рисунке танца”.

Тема №5. Севильяна третья, четвёртая.

Теория:

- Музыкально-ритмическая характеристика танца.
- Исторические сведения о танцах.
- Технические характеристики исполнения танцев. Стиль исполнения.

Практика:

Севильяна третья

- “Основное движение вперёд и назад”,
 - “выстукивание.
- Севильяна четвёртая.
- “Закрытые перемены вперёд и назад”,
 - “ Карэо- квадрат”.

Тема №6. Народный танец

Теория:

- Основные понятия и терминология танцев данной группы.
- Техника исполнения народных танцев.

Практика:

- «Русская проходочка»
- «Марыся».
- «Леэгаюс».

Тема №7. Детские танцы

Теория:

- История развития детских танцев.
- Стиль и техника исполнения танцев.
- Музыкальность и образ детских танцев.

Практика:

- «Танец утят».
- «Паровозик».
- «Буратино».
- «Мама».
- «Макарелла».
- «Арам-зам-зам».
- «Финская полька»

Тема №8. Стретчинг

Теория:

- Роль и предназначение растяжки и гибкости в современных танцах.
- Терминология и понятия стретчинга.
- Техника исполнения упражнений и элементов растяжки.

Практика:

- Упражнения из положения лёжа на спине.
- Упражнения из положения лёжа на животе.
- Упражнения из положения сидя.

Тема №9. Постановочная работа

Теория:

- Рассказ о постановочном танце: сюжет, идея.
- Прослушание и анализ музыкального произведения.
- Техника исполнения постановочного танца.

Практика:

- Кадриль «Когда-то Россияне...».
- Вальс произвольной композиции.
- Современные ритмы.
- Составление танцевальных номеров на основе пройденного материала.

Тема №10. Репетиционная работа

Теория:

- Инструктаж о правилах поведения на выступлениях.
- Правила примерки костюмов и уход за ними.
- Судейская система оценивания танцев на конкурсах.

Практика:

- Отработка концертных номеров, конкурсных танцев.
- Примерка костюмов.

Тема №11. Открытые занятия, концерты, учебные конкурсы

Практика:

- Проведение открытых занятий и концертов для родителей и учащихся, администрации учреждения.
- Учебные конкурсы для обучающихся в коллективе.

Тема №12. Контрольные уроки

Теория:

- Значимость контрольных уроков.

Практика:

- Контрольные вопросы, тесты.
- Самостоятельные задания, упражнения.

Тема №13. Развитие фантазии

Теория:

- Анализ музыкального произведения.
 - Анализ образа на заданную тему.
- Практика:
- Создание образа, движений, танца на заданную тему.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество часов в неделю	Режим занятий
1 год	13.09.2022	24.05. 2023	2	2 раза в неделю по 1 часу

Календарно-тематическое планирование на 2022-2023 уч. год

№ занятия	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	по плану
1	Вводное занятие .Правила охраны труда. Личная гигиена. Постановка корпуса.	1	19.09.2022
2	Экзерсис лицом к станку	1	21.09.2022
3	Ритмический рисунок.	1	26.09.2022
4	Основы классического экзерсиса. Пальмос. Флорео.	1	28.09.2022
5	Основы экзерсиса.	1	03.10.2022
6	Ритмический рисунок Флорео.	1	05.10.2022
7	Фиксики. Новогодний праздник	1	10.10.2022
8	Разминка. Шаги в диагональ	1	12.10.2022
9	Разминка. Экзерсис классического танца	1	17.10.2022
10	Флорео круговое	1	19.10.2022
11	Разминка. Танец композиция	1	24.10.2022
12	Разминка. Соло Белоснежки	1	26.10.2022
13	Постановка корпуса	1	07.11.2022
14	Экзерсис подготовка к Новому Году	1	09.11.2022
15	Экзерсис танцевальный номер	1	14.11.2022
16	Экзерсис у станка	1	16.11.2022
17	Экзерсис у станка. Танцевальный номер	1	21.11.2022
18	Экзерсис. Рисунок танца	1	23.11.2022
19	Подготовка к сценической практике	1	28.11.2022
20	Разминка. Примерка костюма	1	30.11.2022
21	«В гостях у Белоснежки»	1	05.12.2022
22	Разминка. «В гостях у Белоснежки»	1	07.12.2022
23	Сценическая практика	1	12.12.2022

24	Разминка. «В гостях у Белоснежка»	1	14.12.2022
25	Новогоднее выступление	1	19.12.2022
26	Разминка. Рисунок танца	1	21.12.2022
27	Сценический образ, интервью	1	09.01.2023
28	Разминка. Рисунок танца	1	11.01.2023
29	Разминка. Севильский шаг. I Севильяна. Pa-de-вин	1	16.01.2023
30	Разминка. Соединение с руками	1	18.01.2023
31	Разминка. Музыкальный размер	1	23.01.2023
32	Разминка. Па «Sada»	1	25.01.2023
33	Разминка. Гномики. Севильяна полная композиция	1	30.01.2023
34	Разминка. Севильяна I	1	01.02.2023
35	Севильяна I под музыку	1	06.02.2023
36	Севильяна в парах	1	08.02.2023
37	Севильяна. Классический экзерсис	1	13.02.2023
38	Подготовка к открытому уроку	1	15.02.2023
39	Классический экзерсис	1	20.02.2023
40	Классический экзерсис. Севильяна	1	27.02.2023
41	Прогон открытого урока	1	01.03.2023
42	Подготовка к открытому занятию	1	06.03.2023
43	Открытое занятие	1	13.03.2023
44	Разминка. Классический экзерсис. Севильяна I	1	15.03.2023
45	Классический экзерсис. Севильский шаг	1	20.03.2023
46	Разминка. Повороты в Севильяне	1	22.03.2023
47	Разминка. Флорео в Севильяне	1	03.04.2023
48	Классический экзерсис. Рисунок танца	1	05.04.2023
49	Разминка. Флоро Севильяны	1	10.04.2023
50	Разминка. Все части Севильяны	1	12.04.2023
51	Разминка. Выстукивание	1	17.04.2023
52	Разминка. Классический экзерсис	1	19.04.2023
53	Музыкальное сопровождение компас	1	24.04.2023
54	Разминка. Комбинирование фрагментов танца	1	26.04.2023
55	Разминка. Севильяна в диагональ	1	03.05.2023
56	Разминка. Севильяна в кругу	1	10.05.2023
57	Подготовка к концерту	1	15.05.2023
58	Сценическая практика	1	17.05.2023
59	Разминка танцевальная композиция	1	22.05.2023
60	Концерт. Сценическая практика	1	24.05.2023

Диагностика определения качества образовательного процесса

Объединение «Испанские танцы»

Педагог – Короткова Елена Павловна

Диагностика направлена на сбор информации по качеству знаний, умений и навыков, полученных обучающимися объединения «Испанские танцы». Диагностика дает возможность получить информацию:

- о видах и формах организации образовательного процесса в творческом объединении;
- о степени соответствия критериев и показателей диагностики целям и содержанию образовательной программы дополнительного образования детей;
- о степени эффективности выбранных форм диагностики.

1. Условия проведения: Диагностика проводится в конце учебного года, в группе с детьми первого и второго года обучения в соответствии с образовательной программой дополнительного образования детей объединения «*Испанские танцы*». В процессе проведения методики педагог наблюдает за обучающимися в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе программного материала).

. Проверка знаний теоретического материала проводится в форме тестирования.

Тест по теоретическим знаниям и навыкам включает в себя вопросы отражающие критерии ожидаемых результатов образовательной программы.

2 Знание практического материала проверяется по карточкам подготовленным предварительно. Задание состоит из основных движений и вариаций, собранных в разных вариантах в комбинацию.

3 Обучающиеся информируются о проведении и правилах выполнении заданий по диагностике.

2. Подготовка дидактического и методического материала:

Для проведения диагностики проводится подготовка помещения для проведения методики (*Зал*). При оформлении зала учитывается наличие свободного центра зала, для выполнения практических заданий.

Ставятся столы, центр зала свободный. На столах расположены подготовленные бланки тестов, карточки с практическими заданиями и карандаш.

3. Порядок проведения:

Диагностика проводится по расписанию занятий данной группы. По времени занимает 45 минут, из которых 10 минут на информирование участников об условиях и правилах проведения методики, 15 минут на выполнение тестовых заданий, 20 минут на выполнение практической части.

Педагог не торопит, не подсказывает. Во время проведения практической части педагог не комментирует и не выражает свои эмоции. В конце проведения методики педагог благодарит за проделанную работу.

В диагностику входит бланк теста содержащий в себе 10 вопросов, карточки практических заданий, таблица для обработки данных, критерии отслеживания результатов.

Разрабатывая систему оценивания результативности образовательной деятельности, педагог учитывает возрастные характеристики, особенности восприятия и развития обучающихся.

При обработке тестов по теории за правильный ответ дается один балл.

Высокий уровень -80%-100% (8-10 правильных ответов)

Средний уровень – 79-50% (7-5 правильных ответов)

Низкий уровень – 49-10% (4-2 правильных ответов)

Правильное выполнение всех вопросов - 100 %.

Данные по практическому заданию обрабатываются по диагностическим картам. В диагностической карте фиксируется усвоение программного материала по критериям

Тест по теории образовательной программы «Испанские танцы»

Ф.И.обучающегося _____

Год обучения: _____

Возраст: _____

1. Сколько Севильян в хореографии испанского танца?

- А. Пять
В. Одна
Б. Двенадцать
Г. **Четыре**

2. Какой из этих танцев не является американским?

- А. Твист.
В. Чарльстон.
Б. Шейк.
Г. Буги-вуги.

2. Как буквально переводится название американского бального танца фокстрот?

- А. Лисий шаг.**
В. Змеиный изгиб.
В. Собачья стойка.
Г. Полёт орла.

3. Как называется зажигательный латиноамериканский танец?

- А. Лампада.
В. Ламбада.
Б. Лямбда.
Г. Баланда.

4. Известная песня Дмитрия Кабалевского «Школьные годы» - это... Что?

- А. Танго.
В. Ламбада.
Б. Вальс.
Г. Твист.

5. Как называют партнёра в танце?

А. Орденосец.

В. Лауреат.

Б. Кавалер.

Г. Кавалерист.

6. Какой танец получил название «король танцев и танец королей»?

А. Полонез.

В. Миньон.

Б. Менуэт.

Г. Мазурка.

7. «Полонез» в переводе с французского означает:

А. Польский танец.

В. Половецкие пляски.

Б. Марш игроков в поло.

Г. Скрип полозьев.

8. Как называется старинный русский танец в быстром темпе с дробным притопыванием?

А. Трепло.

В. Трпак.

Б. Болтун.

Г. Тараторка.

9. Какое название получил танец популярный в XIX веке?

А. Карьер.

В. Галоп.

Б. Рысь.

Г. Иноходь.

10. Какое из этих слов обозначает не только танец, но и предмет мужской одежды?

А. Фарандола.

В. Мазурка.

Б. Самба.

Г. Болеро.

Практическое задание образовательной программы танцевального коллектива (1 год обучения)

Карточка проверки практических знаний

Задание: правильно исполнить данную комбинацию

Комбинация из ритмических упражнений

Последовательность движений: прыжки, ноги врозь, руки па пояс, руки на плечи, руки верхи наоборот.

Комбинация классического танца.

Последовательность движений: позиции ног, основные движения у станка

Структура комбинаций движений меняется в зависимости от количества обучающихся.

Практическое задание образовательной программы танцевального коллектива (2 год обучения)

Карточка проверки практических знаний

Задание: правильно исполнить данную комбинацию

Комбинация из ритмических упражнений

Последовательность движений: прыжки, ноги врозь, руки па пояс, руки на плечи, руки верхи наоборот.

Комбинация народного танца.

Последовательность движений: повороты корпусом, повороты головой

Структура комбинаций движений меняется в зависимости от количества обучающихся.

Критерии отслеживания результатов учебной деятельности

1. Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма у обучающегося:

- Высокий: двигаясь, ребенок правильно ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета, легко справляется с ритмическим заданием. Самостоятельно определяет характер музыки и подбирает характерный характер. Танцует красиво, ритмично. (8-10 баллов)
- Средний: двигаясь, ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета, при выполнении ритмических упражнений неплохо справляется с отсчетом ритма. «Заторможенная» реакция на музыку мешает вовремя вступить на нужные доли музыкального такта. (5-7 баллов)

Низкий: нечувствителен к фразировке мелодии. Не умеет самостоятельно вступать на нужной доле музыкального такта. (2-4 балла)

2. Уровень развития (сформированности) координации тела и движений:

- Высокий: хорошо скоординированны телодвижения. Свободно справляется со сложно координированными движениями. Двигается уверенно и красиво. (8-10 баллов)
- Средний: в более сложны комбинациях не всегда справляется с координированием движений. Двигается не красиво, корпус не подтянутый, отмашка рук вялая. (5-7 баллов)
- Низкий: не умеет координировать свои движения. Маршируя, не владеет принципом «противодвижения». Корпус наклоняет вперед, шаг неуверенный, не четкий, отмашка рук неправильная. (2-4 балла)

3. Уровень сформированности собранности, умение концентрировать свое внимание:

- Высокий: ребенок уверенно справляется с более сложным заданием, предельно внимателен. (8-10 баллов)
- Средний: недостаточно владеет умением сосредоточиться, при выполнении движений допускает ошибки. (5-7 баллов)
- Низкий: редко справляется с выполнением задания самостоятельно. Не владеет умением концентрировать свое внимание. С помощью педагога может справиться. (2-4 балла)

IV. Методическое обеспечение образовательной программы

Основными, в освоении образовательной программы, являются принципы:

- “от простого к сложному”,
- “от медленного к быстрому”,
- “посмотри и повтори”,
- “осмысли и выполни”,
- “от эмоций к логике”,
- “от логики к ощущению”.

Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, места его происхождения, его ритмическим характером и темпом. Освоение элементов происходит постепенно.

Дети осваивают движения, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию позволяет обучающемуся считывать движения.

В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении. Танец начинается “от пола”, и следует показать и объяснить в последовательности:

- куда наступает нога (как переносим вес);
- как ставим ногу (как работает стопа);
- что делает колено;
- как работают бедра;
- что делает корпус;
- как танцуют руки;

куда направлен взгляд (что делает голова).

В зависимости от психофизиологических способностей детей педагог, по своему усмотрению, может изменить уровень сложности усвоения данной программы. Успешное усвоение всех рекомендаций должно сочетаться с созданием на занятии такого психологического микроклимата, когда педагог, свободно общаясь с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Для успешной работы коллектива необходимо:

1. Материально-техническая база:

Наличие большого зала с паркетным покрытием пола (танцевальный линолеум)

Современная звуковоспроизводящая аппаратура

Костюмерная для хранения концертных костюмов

Зеркальная стена (обзор, самоконтроль, отработка элементов)

Техническое оснащение для знакомства с видеопродукцией по современным, историко-бытовым, народным и детским танцам

Туалетная комната и душевая кабина

2. Фонотека:

Сборник музыкального сопровождения для испанских танцев;

Сборник музыкального сопровождения для историко-бытовых танцев;

Сборник музыкального сопровождения по народным танцам;

Сборник музыкального сопровождения для детских танцев;

Сборник музыкального сопровождения для разминки и стретчинг;

Сборник музыкального сопровождения для постановочных танцев.

Фонотека ежегодно обновляется и пополняется новыми произведениями современных композиторов.

3. Фото и видеоматериалы

Фотоальбомы учащихся;

Видеозаписи выступлений ведущих танцоров и коллективов России и мира;

Видеозаписи выпускников коллектива и обучающихся детей.

4. Помощь родительского комитета в проведении конкурсов, концертов, открытых уроков, шитье костюмов.

Информационные источники

Список литературы для педагога:

Антон Б. Танцевальные вечера в Петербурге. – СПб.: Нева, 2002, №1.

Бекина С.И. Музыка и движение. - М., 2003.

Богданов Г.Ф. Работа над танцевальной речью. - М., 2004.

Бриске. И.Э. Основы детской хореографии. Чел. 2013.

Ваганова. А. Я. Основы классического танца. Лен. 1980.

Валукин Е.П. Проблемы наследия в хореографическом искусстве. - М., 2002.

Васильева. Е Танец М., 1968

Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. - СПб.

Захаров. В.М. Радуга русского танца. М .1986.
Компан Ш. Танцевальный словарь. - М., 2000.

2007

9. Официальное издание Российского Танцевального Союза – «Профессионал.International». – М., 2001–2007.
10. Предшествует – следует. ISTD. - Лондон, 2001.
11. Руднева С. Музыкальное движение. - М.: «Гуманитарная Академия», 2000.
12. Цареградский Т.В. На танцплощадке... три века назад. - М., 2001.

Список литературы для детей и родителей:

1. Газета для танцоров «Звёзды над паркетом». - СПб., 2000–2007.
2. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. - Ростов, 2004.
3. Лютандор М. Танцевать приятно. - Нью-Йорк, 2002.
4. Официальное издание Федерации танцевального спорта Санкт-Петербурга – «Танцевальный вестник». – СПб., 2000 – 2014.
5. Рубштейн Н. Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым. - М., 2000..
6. Филатов С.В. От образного слова – к выразительному движению. - М., 2003.

Интернет ресурсы:

www.ballroom.ru
www.bestdance.ru
www.dance-teacher.ru
www.dancesport.ru
www.dance.spb.ru
www.freedance.ru
www.ortodance.ru
www.overdance.ru
www.globaldance.ru

V. Список использованной литературы.

1. Резникова. З. П. Танцы рассказывают. М 1989.
- 2.. Ткаченко. Т. С. Народные танцы. М 1975.
2. Василенко. К. Страны и народы. М. 1981.
- 4.. Полятков С.С. Основы испанского танца. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2005.
5. Прокопов К. Клубные танцы. ОН. ОНА. – М.: АСТ, 2007.
6. Ритмика в школе: третий урок физической культуры: учебно-методическое пособие / Ж.Е. Фирилева, А.И. Рябчиков, О.В. Загрядска. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014.

7.. Шутиков Ю.Н. Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике и бальным танцам: Учебно-методическое пособие. – СПб: ООО «Синус Пи», 2006.

Нормативные документы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт нового поколения для начальной школы (ФГОС).
2. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.