

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 43  
с углубленным изучением иностранных языков  
«ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ШКОЛА»  
Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
ГБОУ школы № 43

Протокол № 1 от 30.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ школы № 43  
\_\_\_\_\_ Л.В. Расторгуева

Приказ № 75-д от 30.08.2022

Рабочая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«СТУДИЯ ИСПАНСКОГО ТАНЦА «SALERO»**  
для обучающихся 10-14 лет  
1 год обучения  
Сроки реализации: 19.09.2022-24.05.2023

*Разработчик:*  
педагог дополнительного образования  
Короткова Елена Павловна

Санкт-Петербург  
2022

## **I. Пояснительная записка**

Программа разработана на основе и с учетом следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);
- Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19);
- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13 марта 2020 года N 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой инфекции (COVID-19) (с изменениями);
- Стандарт безопасной деятельности образовательной организации, в том числе санитарно-гигиенической безопасности, в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) разработанный во исполнение подпункта 2-5.1. постановления Правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (с изменениями), в соответствии с письмами Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 12.05.2020 № 02/9060-2020-24 «О направлении рекомендаций по организации работы образовательных организаций в условиях распространения COVID-19» от 14.02.2020 № 02/2230-2020-32 «О проведении профилактических и дезинфекционных мероприятий в организациях общественного питания и пищеблоках образовательных организаций», письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.04.2020 № ГД-161/04 «Об организации образовательного процесса».
- Устав ГБОУ школы № 43 Приморского района Санкт-Петербурга.
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе ГБОУ школы № 43 Приморского района Санкт-Петербурга.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

При реализации данной программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с учетом требований Порядка применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226).

В соответствии со Стандартом безопасной деятельности образовательной организации, реализующей общеобразовательные программы, в том числе санитарно-гигиенической безопасности в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной, разработанным во исполнение подпункта 2-5.1. постановления Правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (covid-19) организация образовательного процесса осуществляется со следующими особенностями.

1. В условиях стабильной санитарно-эпидемиологической ситуации и отсутствия введенных ограничений в Санкт-Петербурге функционирование групп обеспечивается с соблюдением мер профилактики.
2. В условиях стабильной санитарно-эпидемиологической ситуации и отсутствия введенных ограничений реализация общеобразовательной программы обеспечивается в штатном режиме с соблюдением всех санитарно-эпидемиологических требований в условиях профилактики и предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19), в том числе сокращения количества обучающихся, находящихся в помещении, при помощи деления группы обучающихся на подгруппы, корректировки учебного плана и рабочих программ, предусматривающих сокращение времени учебных занятий и акцент на освоение нового учебного материала, без сокращения объема педагогической нагрузки, с учетом доступности материалов, методик и технологий обучения для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ.
3. В программе предусмотрен вариативный вариант, который может быть реализован при необходимости с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

### **Направленность.**

Занятия в танцевальном коллективе направлены на обучение детей основам современных, народных, детских танцев, участию детей в концертной деятельности, приобщению к участиям в конкурсах по танцам, что в свою очередь позволяет им объективно оценивать свои достижения и стремиться к улучшению личных результатов. Программа деятельности танцевального коллектива является программой физкультурно-спортивной направленности.

### **Актуальность.**

Танцевальная деятельность сегодня, всё активнее включается в школьную жизнь, что даёт прекрасную возможность для самовыражения посредством хореографического искусства. Видя на сцене танцевальный номер, в исполнении юных дарований, приобретённый навык движения, актёрское мастерство, сияющий взгляд, безупречную осанку, понимаешь, сколько положительных эмоций дарят они зрителю, внося в жизнь красочность, разнообразие, эмоциональный отклик. Программа связана с современными требованиями воспитания гармоничного развития ребёнка, его интеллектуального и физического совершенствования. Владение искусством танца с раннего возраста позволяет раскрывать физические возможности танцора в наиболее плавном и постепенном вхождении во все тонкости этого сложного процесса.

Современные дети имеют благодаря средствам массовой информации разнообразные знания в разных областях, но испытывают недостаток двигательной активности, а занятия в танцевальном коллективе весьма успешно решают эту проблему.

Учитывая небольшой возраст ребёнка, когда он начинает заниматься танцами, выбор за него делают чаще всего родители. Поэтому **педагогической целесообразностью** данной программы является возможность развития способностей ребёнка и приобщение его к великому танцевальному искусству. Обучая и прививая любовь к хореографии, культуре тела и души, педагог ищет наиболее индивидуальный оптимальный подход к каждому ребёнку.

**Танец** – вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание, которой находит свое воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах. Хореографическая культура, одновременно является результатом творчества и фактором его развития. Результат деятельности – художественный продукт. Один из признаков творческой деятельности – новизна. Стимулом для создания чего-либо нового, ранее не встречавшегося может стать –

проблема, по-новому сформированная задача или иной взгляд на привычные вещи. Ряд определений творчества предлагает признать его важным критерием, новизну, имеющую социальную и историческую значимость. В педагогическом процессе важна не общественная масштабность творчества, а его развивающий и воспитательный потенциал. Стремясь активизировать деятельность воспитанников, педагог должен руководствоваться тем, что нужно различать субъективное новое и объективное новое.

Испанский танец – это ритмические движения тела или частей тела, которые исполняются в определённой технике под музыку с целью выражения эмоций и служат средством передачи индивидуального характера.

Историко-бытовыми считаются те танцы прошлых веков, которые получили широкое распространение далеко за пределами своей эпохи, среды и места возникновения.

Народный танец один из древнейших видов народного искусства. Он конкретно выражает стиль и манеру исполнения каждого народа.

Основные компоненты эстетической структуры танца:

1. *Пластика*. В системе средств выразительности современного танца первостепенную роль играет музыкально-пластический образ, воплощающий соединение духовного потенциала танцора и его телесной выразительности, обеспечивая, таким образом, становление одухотворённого мастерства. Но теоретически в хореографии рассматривается и пластический образ, имеющий достаточно сложную структуру.

2. *Музыкальность*. Музыка является той составляющей танцевального искусства, которая позволяет наполнить его конкретным художественно-образным смыслом и определяется способностью танцора в соответствии со своими индивидуальными особенностями раскрыть заложенную в ней идею-настроение.

3. *Естественность*. Органичность в каждом движении танца и общем поведении в танцевальном зале – это требование к танцорам занимает особое место среди выше означенных компонентов, представляя универсальное требование к манере исполнения программы выступления.

Все эти характеристики взаимосвязаны и являются неразрывными компонентами, формирующими художественный образ танцора и пары.

Занятия в танцевальном коллективе направлены на обучение детей основам современных, народных, детских танцев, участию детей в концертной деятельности, приобщению к участиям в конкурсах по танцам, что в свою очередь позволяет им объективно оценивать свои достижения и стремиться к улучшению личных результатов. Программа деятельности танцевального коллектива является программой физкультурно-спортивной направленности.

**Отличие данной программы** заключается в нацеленности на коллективную творческую деятельность детей. Постановочные танцевальные номера позволяют включить в работу всех обучающихся в коллективе (ансамбле). Ансамблевый танец способствует реализации многих возможностей и способностей ребенка, развивает чувство коллективизма и ответственности. Участие в коллективном танце дает возможность юным танцорам чувствовать себя востребованными.

### **Адресат**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «СТУДИЯ ИСПАНСКОГО ТАНЦА «SALERO» предназначена для обучающихся 10 -14 лет, желающих научиться танцевать.

### **Объем и срок реализации программы**

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения по данной программе – 60 часов.

Количество лет, необходимых для освоения программы – 1 год.

Срок реализации -9 месяцев.

### **Цели и задачи:**

**Основной целью** реализации образовательной программы является формирование личности ребенка путем развития способностей воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное через танец.

Для достижения поставленной цели, перед учащимися и педагогом, стоят конкретные

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

Овладение танцевальными формами на основе образовательной программы;

Освоение техники исполнения танцев;

Освоение теоретических знаний о танцах;

Участие в концертной деятельности и конкурсах различного уровня;

Расширение кругозора, приобщение к искусству;

Изучение эстетики танца.

##### *Развивающие:*

Развитие индивидуальных способностей учащегося;

Развитие координации и совершенствование навыков танца;

Развитие чувства ритма, фантазии, растяжки;

Развитие умения создать образ танца.

##### *Воспитательные:*

Воспитание уважения друг к другу и формирование морально-нравственных качеств;

Воспитание характера, умения преодоления себя;

Воспитание коммуникативных качеств ребенка.

### **Условия реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Количество часов в год: 60 часов.

Срок реализации: 9 месяцев.

В группу обучения принимаются дети школьного возраста, желающие научиться танцевать, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Средняя наполняемость 10 человек.

Обучающиеся принимаются в коллектив без конкурсного отбора с различным уровнем начальной физической подготовленности. В группу третьего года обучения зачисляются обучающиеся, имеющие навыки испанского танца, постановки корпуса и рук.

После освоения обучающимся дополнительной образовательной общеразвивающей программы документ не выдается.

### **Форма и режим занятий**

Занятия проводятся в группах, возможно разделение на подгруппы и по необходимости проводятся индивидуальные занятия с солистами в репетиционный период.

Занятия первого и второго года обучения проходят 2 раза в неделю по 1 часу, 60 часов за год.

### **Ожидаемые результаты**

В результате обучения по данной программе учащиеся демонстрируют:

1. Первоначальный технический уровень исполнения изученных танцев.
2. Музыкальность, ритмичность каждого танца.
3. Знание танцевальных элементов испанских танцев, народных танцев, детских танцев.
4. Теоретические знания о танцах, историю развития танцев.
5. Правила охраны труда на занятиях.
6. Понимание образа и характера танца.

7. Участие в концертах, конкурсах, открытых занятиях.

### **Методы и формы обучения в танцевальном коллективе.**

Методы обучения:

**Наглядный** - метод танцевального показа.

**Словесный** - устного изложения, упражнений и заданий.

**Практический** - танцевально-практических действий.

**Познавательной** деятельности – дети узнают много нового при постановки народных танцев.

**Игровой** – создание специальных ситуаций моделирующих реальную ситуацию, из которой ребятам предлагается найти выход.

**Объяснительно - иллюстративный** на примере слайдов, на экране в танцевальном классе.

### **Формы обучения:**

Фронтальная, групповая, круговая, индивидуальная.

### **Формы организации деятельности обучающихся на занятии**

#### **Форма и режим занятий**

Занятия проводятся в группах, возможно разделение на подгруппы и по необходимости проводятся индивидуальные занятия с солистами в репетиционный период.

Занятия первого и второго года обучения проходят 2 раза в неделю по 1 часу, 60 часов за год.

Занятия, при необходимости, могут проводиться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

#### **Структура занятий**

Вводная часть (подготовка детей к основной части, эмоциональный настрой на занятие, разминка различных групп мышц). *Каждое занятие должно начинаться с разминки, примерно 10-15 минут.*

Основная часть (повторение пройденного материала на предыдущем уроке, составление и разучивание новых танцевальных элементов и композиций, постановка и репетиция танцев, а также последующее их техническое объяснение и совершенствование).

Заключительная часть (восстановление сил организма детей после физической нагрузки, проверка знаний, домашнее задание).

### **Ожидаемые результаты освоения программы.**

#### **Личностные результаты:**

- проявление в различных ситуациях, с учётом возрастного уровня, позитивного отношения школьника к базовым ценностям нашего общества.
- проявление патриотических чувств, исходя из особенностей возраста школьника, на примере патриотических танцевальных номеров (Снова пожар, Казаки)
- готовность способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению, на примере тематических сюжетных танцев.
- умение организовать совместную деятельность со сверстниками в процессе создания танцевальных этюдов, работать индивидуально и в группе, находить компромиссное решение.
- учитывать мнение других учащихся и соотносить его со своим.

#### **Метапредметные результаты:**

##### Регулятивные:

- самостоятельно планировать пути достижения цели.
- учитывать предложенные учителем ориентиры действия.

- вносить коррективы действия на основе учёта сделанных ошибок.
- определения общей цели и пути её достижения, умение договориться о распределении ролей в совместной деятельности.
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Познавательные:

- Владеть основными навыками танцевального движения.
- излагать своё мнение на основе полученной информации.
- самостоятельно воспроизвести ритмический рисунок данной танцевальной мелодии.

Коммуникативные:

- осознанно использовать язык танца ,для выражения своих чувств , мыслей, потребностей.
- владеть постановкой корпуса как в статичном положении так и в динамике.
- формировать собственное мнение и позицию.

Предметные:

- Проявлять познавательный интерес к танцевальной тематике в целом.
- Применять танцевальный навык , для создания творческих этюдов.
- Готовность применять приобретённое мастерство за пределами танцевального класса.
- расширять знания о великих балетмейстерах, артистах балета, деятелях танцевального искусства.

**По окончании обучения учащиеся будут знать:**

Танцевальную культуру русского, испанского, восточного танцев. Творчество знаменитых балетмейстеров, танцовщиков, артистов балета. Музыкальные произведения, сопровождающие танцевальные постановки. Виды хореографии; Основы танцевального искусства; понятие- сценография;

**По окончании обучения учащиеся будут владеть:** техникой танцевальных движений; основами танцевального искусства; правилами построения хореографической композиции;

**Главным результатом** реализации программы является создание каждым ребёнком своего оригинального танцевального этюда, умение владеть танцевальным искусством, а **главным критерием оценки** ученика является не столько степень его одарённости , сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть танцевальным искусством может каждый, по - настоящему желающий этого ребёнок.

Результатами обучения является отчётный концерт, представленный учащимися в конце года, в программу которого включены лучшие танцевальные композиции собственного сочинения, созданные на занятиях в течении года.

**Критериями оценки** данных произведений являются: полнота танцевальных движений, в соответствии с пройденными темами; соответствие танцевальных движений данному виду хореографии; наличие и количество оригинальных движений, перестроений, рисунков в танцевальной композиции.

**Формы контроля.** Контроль знаний и умений учащихся проводится в концертной деятельности – показа танцевального этюда, а также открытые занятия для родителей и администрации школы, участие в конкурсах районных, городских и всероссийских. При анализе уровня освоения программного материала обучающимися , используются карты достижений обучающихся, где освоение программного материала и развитие других качеств ребёнка определяется по четырём уровням:

- *оптимальный* - программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения( победитель районных, городских, всероссийских конкурсов)
- *достаточный* – усвоения данного материала в полном объёме; участвует в конкурсах районных и городских.

- *средний* - усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в конкурсах на школьном и районном уровнях;
- *недостаточный* – усвоение программы не в полном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в открытых занятиях группы.

### **Итоговый контроль.**

Открытые занятия (по полугодиям).

Концерты для родителей внутри коллектива «Новогодняя встреча» (конец декабря),

«Праздник танца» (конец апреля).

Учебные конкурсы «Хрустальная капель» (1-й 2-й 3-й годы обучения), «Abanico» (2-й 3-й год обучения).

Участие в фестивалях и конкурсах танца различного уровня (в течение года).

Проведение отчетного концерта.

Контроль, оценка результатов обучения детей:

«Предварительный контроль» - перед началом учебного года, а также перед изучением новой темы.

«Поурочный контроль» - результат усвоения предложенного материала.

«Промежуточный» - контрольные задания, тесты, показательные уроки.

«Итоговый» - в конце учебного года.

Оценка деятельности учащихся при обучении по данной программе осуществляется двумя путями; фиксированная деятельность учащихся на практических занятиях и отчетная работа – сценическая практика.

Программа построена на тематическом принципе (нелинейно), то есть темы, указанные в тематическом плане могут реализоваться через учебные экскурсии в каникулярное время. Экскурсии, походы в театр, прогулки в парках города и др. позволяют ребятам лучше познакомиться с городом, понять его многообразие, определить для себя эстетическую и историческую ценность родного края.

Такие прогулки развивают чувство коллективизма: учат компромиссно разрешать конфликт между интересами отдельной личности и всего коллектива.

Выполнения правил техники безопасности, дисциплинарных норм и правил, умение правильно стоять и заниматься у танцевальной палки – это основное условие посещения занятий со временем формирует дисциплину и самоорганизацию.

Программа способствует эстетическому и физическому развитию учащегося, укреплению здоровья. Знакомство с хореографическим искусством расширяет художественный кругозор учащегося, формирует эстетические отношения к окружающей действительности.

### **Учебно-тематический план Третий год обучения**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Общее количество
1.	Организационная работа. Правила охраны труда. Личная гигиена	2	1	3
2.	Повторение пройденного материала	1	1	2



3.	Элементы музыкальной грамоты	1	2	3
4.	Экзерсис классического танца	2	4	6
5.	Испанские танцы.	3	7	10
6.	Историко-бытовые танцы (15-16 век)	1	3	4
7.	Народный танец	2	3	5
8.	Детские танцы	1	1	2
9.	Стретчинг	1	2	3
10.	Постановочная работа	2	5	7
11.	Репетиционная работа	1	1	2
12.	Развитие фантазии, импровизации	1	2	3
13.	Открытые занятия, концерты, учебные конкурсы	2	5	7
14.	Контрольные уроки	-	3	3
<b>Итого:</b>				<b>60</b>

## Рабочая программа

Третий год обучения

### Цель и задачи:

**Основной целью** данного года обучения является формирование личности ребенка путем развития способностей воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное через танец.

Для достижения поставленной цели перед учащимися и педагогом стоят конкретные **задачи:**

*Обучающие:*

Овладение танцевальными формами на основе образовательной программы;

Освоение техники исполнения танцев;

Освоение теоретических знаний о танцах;

Участие в концертной деятельности и конкурсах различного уровня;

Расширение кругозора, приобщение к искусству;

Изучение эстетики танца.

*Развивающие:*

Развитие индивидуальных способностей учащегося;

Развитие координации и совершенствование навыков танца;

Развитие чувства ритма, фантазии, растяжки;

Развитие умения создать образ танца.

*Воспитательные:*

Воспитание уважения друг к другу и формирование морально-нравственных качеств;

Воспитание характера, умения преодоления себя;

Воспитание коммуникативных качеств ребенка.

**По окончании данного года обучения учащиеся будут знать:**

Танцевальную культуру русского, испанского, историко-бытового танцев. Творчество знаменитых балетмейстеров, танцовщиков, артистов балета. Музыкальные произведения, сопровождающие танцевальные постановки. Виды хореографии; Основы танцевального искусства; понятие- сценография;

**владеть:** техникой танцевальных движений; основами танцевального искусства; правилами построения хореографической композиции;

**Главным результатом** реализации второго года обучения. является приобретение опыта сценической практики, умение владеть танцевальным искусством в объёме программы пройденного материала.

## Содержание изучаемого курса

### Третий год обучения

**Тема №1.** Вводное занятие. Правила охраны труда. Личная гигиена

Теория:

- Общее собрание коллектива. Задачи коллектива на учебный год.
- Доукомплектование групп.
- Правила охраны труда в танцевальном зале во время занятий по танцам.
- Правила личной гигиены, гигиенические требования к одежде и обуви для занятий.
- Этикета взаимоотношений обучающихся на танцевальных занятиях и мероприятиях.

**Тема №2.** Повторение пройденного материала

Теория:

- Повторение и закрепление материала первого года обучения.

Практика:

- Повторение и закрепление материала первого года обучения.

**Тема №3.** Элементы музыкальной грамоты

Теория:

- Характер танцевальной музыки.
- Изучение музыкальной терминологии.

Практика:

- Слушание и разбор музыкальных отрывков.
- Упражнения на дирижёрском жесте.
- Упражнения с различным музыкальным рисунком.
- Индивидуальные задания на определение характера музыки. Танцевальные этюды.

**Тема №4.** Экзерсис классического танца.

Теория:

- Основные понятия и терминология танцевальных движений, элементов.
- Технические характеристики исполнения танцевальных движений.

Практика:

- Основные элементы классического танца.
- Особенности техники исполнения танцев в паре. Работа ступни, положение корпуса, рук, головы в паре.
- Направления движений в танцевальном зале.

- Композиции со сложной координацией движения. Этюды.
- Этюды на пройденном материале и в характере современной пластики.
- Разминка (усложнённая по ритму, темпу и координации).

#### **Тема №5. Испанские танцы.**

Теория:

- Музыкально-ритмическая характеристика танцев .
- Исторические сведения о танцах.
- Технические характеристики исполнения танцев. Стилль и манера.

Практика:

- «Румба»:
  - “основные движения”,
  - “выстукивание”,
  - “Движение рук”.
- «Гуахира»:
  - “Основное движение в повороте с ПН и ЛН ”,
  - “шаг по квадрату”,
  - “движение в паре”.
- «Тангос»:
  - Упражнения на ритм,
  - Прыжок с двух ног,
  - “ритмический рисунок”,
  - “Основное движение на месте”.

#### **Тема №6. Историко-бытовые танцы (15-16 век)**

Теория:

- Музыкально-ритмическая характеристика танца Бранль.
- История возникновения и развития танца данной группы.
- Технические характеристики исполнения танца. Стилль и манера.

Практика:

- 17 век, Менуэт.
  - “основной шаг”,
  - “Композиция танца”.
- «Поклоны па менуэта»:
  - “Положение рук”,
  - “Правый поворот”.

#### **Тема №7. Народный танец**

Теория:

- Основные понятия и терминология танцев данной группы.
- Техника исполнения народного танца.

Практика:

- «Трясуха» .
- «Утушка».
- Перепляс.

#### **Тема №8. Детские танцы**

Теория:

- История развития детских танцев.
- Стилль, манера, техника исполнения танцев.
- Музыкальность и образ детских танцев.

Практика:

- «Радужное детство»).
- «Магазин игрушек».
- «Балалаечка».
- «Остров мальта».
- «Лавата» (танец-игра).

### **Тема №9. Стретчинг**

#### Теория:

- Роль и предназначение растяжки и гибкости в современных танцах.
- Терминология и понятия стретчинга.
- Техника исполнения упражнений и элементов растяжки.

#### Практика;

- Упражнения из положения лёжа на спине.
- Упражнения из положения лёжа на животе.
- Упражнения из положения сидя.
- Упражнения в упорах: лёжа, присев, на коленях и на пятках.
- Партерный экзерсис.

### **Тема №10. Постановочная работа**

#### Теория:

- Рассказ о постановочном танце: сюжет, идея.
- Прослушание и анализ музыкального произведения.
- Техника исполнения постановочного танца.

#### Практика:

- «Румба»
- Испанские ритмы.
- «Тангос»..
- «Валенсийская рапсодия»
- Танцевальные композиции на основе пройденного материала.

### **Тема №11. Репетиционная работа**

#### Теория:

- Инструктаж о правилах поведения на выступлениях.
- Правила примерки костюмов и уход за ними.
- Судейская система оценивания танцев на конкурсах.

#### Практика:

- Отработка концертных номеров, конкурсных танцев. Примерка костюмов.

### **Тема №12. Развитие фантазии, импровизация**

#### Теория:

- Анализ музыкального произведения.
- Анализ образа на заданную тему.

#### Практика:

- Создание образа, движений, танца на заданную тему.
- Импровизация под различную музыку

### **Тема №13. Открытые занятия, концерты, учебные конкурсы**

#### Практика:

- Проведение открытых занятий и концертов для родителей и учащихся, администрации учреждения.
- Учебные конкурсы для обучающихся коллектива.
- Отчётный концерт.

**Тема №14. Контрольные уроки****Практика:**

- Контрольные вопросы, тесты. Викторины.
- Самостоятельные танцевальные задания и упражнения

**Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество часов в неделю	Режим занятий
3 год	19.09.2022	24.05. 2023	2	2 раза в неделю по 1 часу

**Календарно-тематическое планирование  
на 2022- 2023 уч. год**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата	
			по плану	по факту
1.	Вводное занятие. Правила охраны труда. Личная гигиена	1	19.09.2022	
2	Постановка корпуса. Севильяна	1	21.09.2022	
3	Разминка. Экзерсис классического танца	1	26.09.2022	
4	Разминка. Основные движения Севильяны	1	28.09.2022	
5	1,2,3,4 Севильяны	1	03.10.2022	
6	Севильяна. Медленный темп	1	05.10.2022	
7	Подбор музыкального материала	1	10.10.2022	
8	Разминка. Севильяна с юбкой	1	12.10.2022	
9	Разминка. Гномики	1	17.10.2022	
10	Разминка. Сценическая практика	1	19.10.2022	
11	Разминка. Сценическая практика	1	24.10.2022	
12	Севильяна 1,2,3,4. Растяжка	1	26.10.2022	
13	Веер в Севильяне	1	07.11.2022	
14	Повторение. Веер. II Севильяна	1	09.11.2022	
15	Экзерсис классического танца. Отработка постановок	1	14.11.2022	
16	Разминка. Техника с Шалью	1	16.11.2022	
17	Разминка. Севильяна с предметом	1	21.11.2022	
18	Разминка. Конкурс	1	23.11.2022	
19	Разминка. Тангос. Выстукивание	1	28.11.2022	
20	Разминка. Выстукивание. Тангос	1	30.11.2022	
21	Разминка. Тангос. Выстукивание	1	05.12.2022	
22	Разминка. Севильяна. Выстукивание	1	07.12.2022	
23	Маргарита и Севильяна	1	12.12.2022	
24	Сценическая практика	1	14.12.2022	
25	Разминка. Тангос. Выстукивание	1	19.12.2022	

26	Разминка. Работа с шалью	1	21.12.2022	
27	Общая Севильяна	1	09.01.2023	
28	Новогодний концерт для родителей	1	11.01.2023	
29	Разминка. Севильяна. Тангос	1	16.01.2023	
30	Разминка. Отработка бокового шага	1	18.01.2023	
31	Разминка. Тангос	1	23.01.2023	
32	Разминка. Тангос(II часть)	1	25.01.2023	
33	Разминка. Севильяна I, II. Выстукивание	1	30.01.2023	
34	Тангос	1	01.02.2023	
35	Разминка. Севильяна 1,2,3,4	1	06.02.2023	
36	Разминка. Тангос	1	08.02.2023	
37	Тангос. Отработка постановок	1	13.02.2023	
38	Тангос(3 части)	1	15.02.2023	
39	Разминка. Севильяна	1	20.02.2023	
40	Разминка. Выстукивание	1	27.02.2023	
41	Сценическая практика	1	01.03.2023	
42	Соло Тангос	1	06.03.2023	
43	Разминка. Сценическая практика	1	13.03.2023	
44	Подготовка к концерту «8 марта». Выступление.	1	15.03.2023	
45	Отработка постановок	1	20.03.2023	
46	Севильяна. Тангос	1	22.03.2023	
47	Повторение. Индивидуальная работа	1	03.04.2023	
48	Повторение. Севильяна	1	05.04.2023	
49	Экзерсис классического танца. Фестиваль «Оле». Тангос	1	10.04.2023	
50	Сценическая практика	1	12.04.2023	
51	Тангос. Костаньеты. Севильяна	1	17.04.2023	
52	Сценическая практика	1	19.04.2023	
53	Разминка. Севильяна. Тангос	1	24.04.2023	
54	Разминка. Севильяна. Тангос	1	26.04.2023	
55	Севильяна. Тангос	1	03.05.2023	
56	Сценическая практика	1	10.05.2023	
57	Отработка постановок	1	15.05.2023	
58	Разминка. Танцевальная композиция	1	17.05.2023	
59	Разминка. Повторение	1	22.05.2023	
60	Заключительное занятие. Концерт	1	24.05.2023	

## Диагностика определения качества образовательного процесса

### Объединение «Испанские танцы»

Педагог – Короткова Елена Павловна

Диагностика направлена на сбор информации по качеству знаний, умений и навыков, полученных обучающимися объединения «Испанские танцы».

Диагностика дает возможность получить информацию:

- о видах и формах организации образовательного процесса в творческом объединении;
- о степени соответствия критериев и показателей диагностики целям и содержанию образовательной программы дополнительного образования детей;
- о степени эффективности выбранных форм диагностики.

**1. Условия проведения:** Диагностика проводится в конце учебного года, в группе с детьми первого и второго года обучения в соответствии с образовательной программой дополнительного образования детей объединения «Испанские танцы». В процессе проведения методики педагог наблюдает за обучающимися в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе программного материала).

. Проверка знаний теоретического материала проводится в форме тестирования.

Тест по теоретическим знаниям и навыкам включает в себя вопросы отражающие критерии ожидаемых результатов образовательной программы.

2 Знание практического материала проверяется по карточкам подготовленным предварительно. Задание состоит из основных движений и вариаций, собранных в разных вариантах в комбинацию.

3 Обучающиеся информируются о проведении и правилах выполнении заданий по диагностике.

### **2. Подготовка дидактического и методического материала:**

Для проведения диагностики проводится подготовка помещения для проведения методики (Зал). При оформлении зала учитывается наличие свободного центра зала, для выполнения практических заданий.

Ставятся столы, центр зала свободный. На столах расположены подготовленные бланки тестов, карточки с практическими заданиями и карандаш.

### **3. Порядок проведения:**

Диагностика проводится по расписанию занятий данной группы. По времени занимает 45 минут, из которых 10 минут на информирование участников об условиях и правилах проведения методики, 15 минут на выполнение тестовых заданий, 20 минут на выполнение практической части.

Педагог не торопит, не подсказывает. Во время проведения практической части педагог не комментирует и не выражает свои эмоции. В конце проведения методики педагог благодарит за проделанную работу.

В диагностику входит бланк теста содержащий в себе 10 вопросов, карточки практических заданий, таблица для обработки данных, критерии отслеживания результатов.

Разрабатывая систему оценивания результативности образовательной деятельности, педагог учитывает возрастные характеристики, особенности восприятия и развития обучающихся.

При обработке тестов по теории за правильный ответ дается один балл.

Высокий уровень -80%-100% (8-10 правильных ответов)

Средний уровень – 79-50% (7-5 правильных ответов)

Низкий уровень – 49-10% (4-2 правильных ответов)

Правильное выполнение всех вопросов - 100 %.

Данные по практическому заданию обрабатываются по диагностическим картам. В диагностической карте фиксируется усвоение программного материала по критериям

### Тест по теории образовательной программы «Испанские танцы»

Ф.И.обучающегося \_\_\_\_\_

Год обучения: \_\_\_\_\_

Возраст: \_\_\_\_\_

1. Сколько Севильян в хореографии испанского танца?

А. Пять

В. Одна

Б. Двенадцать

Г. **Четыре**

2. Какой из этих танцев не является американским?

А. Твист.

В. Чарльстон.

**Б. Шейк.**

Г. Буги-вуги.

2. Как буквально переводится название американского бального танца фокстрот?

**А. Лисий шаг.**

В. Змеиный изгиб.

В. Собачья стойка.

Г. Полёт орла.

3. Как называется зажигательный латиноамериканский танец?

А. Лампада.

**В. Ламбада.**

Б. Лямбда.

Г. Баланда.

4. Известная песня Дмитрия Кабалевского «Школьные годы» - это... Что?

А. Танго.

В. Ламбада.

**Б. Вальс.**

Г. Твист.

5. Как называют партнёра в танце?

А. Орденосец.

В. Лауреат.



**Б. Кавалер.**

Г. Кавалерист.

6. Какой танец получил название «король танцев и танец королей»?

А. Полонез.

В. Миньон.

**Б. Менуэт.**

Г. Мазурка.

7. «Полонез» в переводе с французского означает:

**А. Польский танец.**

В. Половецкие пляски.

Б. Марш игроков в поло.

Г. Скрип полозьев.

8. Как называется старинный русский танец в быстром темпе с дробным притоптыванием?

А. Трепло.

**В. Трepak.**

Б. Болтун.

Г. Тараторка.

9. Какое название получил танец популярный в XIX веке?

А. Карьер.

**В. Галоп.**

Б. Рысь.

Г. Иноходь.

10. Какое из этих слов обозначает не только танец, но и предмет мужской одежды?

А. Фарандола.

В. Мазурка.

Б. Самба.

**Г. Болеро.**

**Практическое задание образовательной программы танцевального коллектива (1 год обучения)**

**Карточка проверки практических знаний**

Задание: правильно исполнить данную комбинацию

*Комбинация из ритмических упражнений*

Последовательность движений: прыжки, ноги врозь, руки па пояс, руки на плечи,

руки верхи наоборот.

*Комбинация классического танца.*

Последовательность движений: позиции ног, основные движения у станка

Структура комбинаций движений меняется в зависимости от количества обучающихся.

### **Практическое задание образовательной программы танцевального коллектива (2 год обучения)**

#### **Карточка проверки практических знаний**

Задание: правильно исполнить данную комбинацию

*Комбинация из ритмических упражнений*

Последовательность движений: прыжки, ноги врозь, руки па пояс, руки на плечи, руки верхи наоборот.

*Комбинация народного танца.*

Последовательность движений: повороты корпусом, повороты головой

Структура комбинаций движений меняется в зависимости от количества обучающихся.

### ***Критерии отслеживания результатов учебной деятельности***

#### **1. Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма у обучающегося:**

- Высокий: двигаясь, ребенок правильно ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета, легко справляется с ритмическим заданием. Самостоятельно определяет характер музыки и подбирает характерный характер. Танцует красиво, ритмично. (8-10 баллов)
- Средний: двигаясь, ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета, при выполнении ритмических упражнений неплохо справляется с отсчетом ритма. «Заторможенная» реакция на музыку мешает вовремя вступить на нужные доли музыкального такта. (5-7 баллов)

Низкий: нечувствителен к фразировке мелодии. Не умеет самостоятельно вступать на нужной доле музыкального такта. (2-4 балла)

#### **2. Уровень развития (сформированности) координации тела и движений:**

- Высокий: хорошо скоординированны телодвижения. Свободно справляется со сложно координированными движениями. Двигается уверенно и красиво. (8-10 баллов)

- Средний: в более сложных комбинациях не всегда справляется с координированием движений. Двигается не красиво, корпус не подтянутый, отмашка рук вялая. (5-7 баллов)
- Низкий: не умеет координировать свои движения. Маршируя, не владеет принципом «противодвижения». Корпус наклоняет вперед, шаг неуверенный, не четкий, отмашка рук неправильная. (2-4 балла)

### **3. Уровень сформированности собранности, умение концентрировать свое внимание:**

- Высокий: ребенок уверенно справляется с более сложным заданием, предельно внимателен. (8-10 баллов)
- Средний: недостаточно владеет умением сосредоточиться, при выполнении движений допускает ошибки. (5-7 баллов)
- Низкий: редко справляется с выполнением задания самостоятельно. Не владеет умением концентрировать свое внимание. С помощью педагога может справиться. (2-4 балла)

## **IV. Методическое обеспечение образовательной программы**

Основными, в освоении образовательной программы, являются принципы:

- “от простого к сложному”,
- “от медленного к быстрому”,
- “посмотри и повтори”,
- “осмысли и выполни”,
- “от эмоций к логике”,
- “от логики к ощущению”.

Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, места его происхождения, его ритмическим характером и темпом. Освоение элементов происходит постепенно.

Дети осваивают движения, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию позволяет обучающемуся считывать движения.

В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении. Танец начинается “от пола”, и следует показать и объяснить в последовательности:

- куда наступает нога (как переносим вес);
- как ставим ногу (как работает стопа);
- что делает колено;
- как работают бедра;
- что делает корпус;
- как танцуют руки;
- куда направлен взгляд (что делает голова).

В зависимости от психофизиологических способностей детей педагог, по своему усмотрению, может изменить уровень сложности усвоения данной программы.

Успешное усвоение всех рекомендаций должно сочетаться с созданием на занятии такого психологического микроклимата, когда педагог, свободно общаясь с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

### **Для успешной работы коллектива необходимо:**

#### **1. Материально-техническая база:**

Наличие большого зала с паркетным покрытием пола (танцевальный линолеум)

Современная звуковоспроизводящая аппаратура

Костюмерная для хранения концертных костюмов

Зеркальная стена (обзор, самоконтроль, отработка элементов)

Техническое оснащение для знакомства с видеопродукцией по современным, историко-бытовым, народным и детским танцам

Туалетная комната и душевая кабина

#### **2. Фонотека:**

Сборник музыкального сопровождения для испанских танцев;

Сборник музыкального сопровождения для историко-бытовых танцев;

Сборник музыкального сопровождения по народным танцам;

Сборник музыкального сопровождения для детских танцев;

Сборник музыкального сопровождения для разминки и стретчинг;

Сборник музыкального сопровождения для постановочных танцев.

Фонотека ежегодно обновляется и пополняется новыми произведениями современных композиторов.

#### **3. Фото и видеоматериалы**

Фотоальбомы учащихся;

Видеозаписи выступлений ведущих танцоров и коллективов России и мира;

Видеозаписи выпускников коллектива и обучающихся детей.

#### **4. Помощь родительского комитета в проведении конкурсов, концертов, открытых уроков, шитье костюмов.**

### **Информационные источники**

#### **Список литературы для педагога:**

Антон Б. Танцевальные вечера в Петербурге. – СПб.: Нева, 2002, №1.

Бекина С.И. Музыка и движение. - М., 2003.

Богданов Г.Ф. Работа над танцевальной речью. - М., 2004.

Бриске. И.Э. Основы детской хореографии. Чел. 2013.

Ваганова. А. Я. Основы классического танца. Лен. 1980.

Валукин Е.П. Проблемы наследия в хореографическом искусстве. - М., 2002.

Васильева. Е Танец М., 1968

Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. - СПб.

Захаров. В.М. Радуга русского танца. М .1986.

2007

Компан Ш. Танцевальный словарь. - М., 2000.

9. Официальное издание Российского Танцевального Союза – «Профессионал.International». – М., 2001–2007.
10. Предшествует – следует. ISTD. - Лондон, 2001.
11. Руднева С. Музыкальное движение. - М.: «Гуманитарная Академия», 2000.
12. Цареградский Т.В. На танцплощадке... три века назад. - М., 2001.

#### ***Список литературы для детей и родителей:***

1. Газета для танцоров «Звёзды над паркетом». - СПб., 2000–2007.
2. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные балльные танцы. - Ростов, 2004.
3. Лютандор М. Танцевать приятно. - Нью-Йорк, 2002.
4. Официальное издание Федерации танцевального спорта Санкт-Петербурга – «Танцевальный вестник». – СПб., 2000 – 2014.
5. Рубштейн Н. Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым. - М., 2000..
6. Филатов С.В. От образного слова – к выразительному движению. - М., 2003.

#### **Интернет ресурсы:**

[www.ballroom.ru](http://www.ballroom.ru)  
[www.bestdance.ru](http://www.bestdance.ru)  
[www.dance-teacher.ru](http://www.dance-teacher.ru)  
[www.dancesport.ru](http://www.dancesport.ru)  
[www.dance.spb.ru](http://www.dance.spb.ru)  
[www.freedance.ru](http://www.freedance.ru)  
[www.ortodance.ru](http://www.ortodance.ru)  
[www.overdance.ru](http://www.overdance.ru)  
[www.globaldance.ru](http://www.globaldance.ru)

#### **V. Список использованной литературы.**

1. Резникова. З. П. Танцы рассказывают. М 1989.
- 2.. Ткаченко. Т. С. Народные танцы. М 1975.
2. Василенко. К. Страны и народы. М. 1981.
- 4.. Полятков С.С. Основы испанского танца. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2005.
5. Прокопов К. Клубные танцы. ОН. ОНА. – М.: АСТ, 2007.
6. Ритмика в школе: третий урок физической культуры: учебно-методическое пособие / Ж.Е. Фирилева, А.И. Рябчиков, О.В. Загрядска. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014.
- 7.. Шутиков Ю.Н. Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике и балльным танцам: Учебно-методическое пособие. – СПб: ООО «Синус Пи», 2006.

**Нормативные документы:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт нового поколения для начальной школы (ФГОС).
2. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.