



ЧЛЕНЫ ОРГАНИЗАЦИОННОГО КОМИТЕТА
XLIII СЕРВАНТЕСОВСКИХ ЧТЕНИЙ

Всеволод Евгеньевич БАГНО
Кирилл Сергеевич КОРКОНОСЕНКО
Анна Валентиновна МОРОЗОВА

Первое заседание состоится 25 апреля (понедельник)
в 14 часов
в Большом конференц-зале
Института русской литературы

Второе заседание состоится 26 апреля (вторник)
в 14 часов
на Историческом факультете СПбГУ
в аудитории 66

Регламент выступлений:
доклад — 20 минут
или
доклад — 15 минут, дискуссия — 5 минут



XLIII
СЕРВАНТЕСОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
25–26 апреля
2022

25 апреля, 14-00

История Испании

В. А. ВЕДЮШКИН (ИВИ РАН). Перевод как орудие империи? Заметки о выборе книг для перевода с испанского и на испанский в XVI веке

О. В. ВОЛОСЮК (НИУ ВШЭ). ¿Варварство vs цивилизация?

Япония 16 века глазами испанских иезуитов

Ю. А. ШАШКОВ (РГПУ).

О вторичной номинации в испанской ойконимии

Т. Ю. ВЕПРЕЦКАЯ (ВТУ им. М. С. Щепкина).

Испанские миссионеры и судьба культурного кода

автохтонного населения Нового Света

Т. А. АЛЕКСЕЕВА (ВШЭ). Культурно-юридическое значение

Конституции Испанской Республики 1931 г.

Испанская литература

И. В. ЕРШОВА (РАНХИГС, ИМЛИ). *Locus amoenus* в «Дон Кихоте»

Сервантеса: к трансформации риторического топоса

В. Е. БАГНО (ИРЛИ РАН). По великой европейской оси

(Литературные репутации испанцев в России)

А. Ю. МИРОЛЮБОВА (СПбГУ).

Два «Полифема», или «глубокое барокко» (Каррильо де Сотомайор и Гонгора)

М. Б. СМЕРНОВА (РГГУ).

Романс и *Romance* в «Дон Кихоте»

Н. А. ПАСТУШКОВА (РАНХИГС). Куртуазный мотив «любви издалека»

в «Дон Кихоте» Сервантеса

К. С. КОРКОНОСЕНКО (ИРЛИ РАН). «Дагерротипно верный снимок с

Дон-Кихота»: К. И. Тимковский и его переводы

Б. В. КОВАЛЕВ (СПбГУ).

«Жизнь Ласарильо с Тормеса» как метафора: к проблеме композиции

26 апреля, 13–00

Испанское искусство

Г. В. ТОМИРДИАРО (Государственный Эрмитаж).

Три портрета внука Мариано работы Гойи

К. Е. КРЫЛОВ (СПбГУ). Взаимоотношение короны и сословий

в эгодокументах Изабеллы Кастильской и Карла V

М. М. ПРОХОРЦОВА (Государственный Эрмитаж).

Гаспар Бесерра и евхаристическая тема в испанском ретабло

А. В. МОРОЗОВА (СПбГУ). Образы инфантов в контексте дворцовых

интерьеров в испанском искусстве XVI–XVII вв.

В. О. СТАТКЕВИЧ (СПбГУ).

Питер Кваст и политическая сатира. Образ испанца в графике

художника

В. З. ФЕДОРЕНКО (Бун) (Научная библиотека при РАН).

Гравированные портретные изображения Филиппа V

А. Ф. ЭСОНО (РНБ).

Испанская архитектура в ранней фотографии XIX века:

памятники, мастера, особенности

О. Е. РУСИНОВА (ВШЭ). Образы Лиссабона в дневниках русских моряков (1807–1808)

Н. А. СУСЛОВА (ГМИР). «Революционная Испания

в борьбе с фашизмом»: репрезентация образа героя

(по материалам выставки в МИР АН СССР, 1936–1939 гг.)

Презентация книги

Т. П. Знамеровская. Только о личном: Страницы из юношеского дневника. Лирика / Сост. А. В. Морозова. СПб., 2021.