



ЧЛЕНЫ ОРГАНИЗАЦИОННОГО КОМИТЕТА  
XLIII СЕРВАНТЕСОВСКИХ ЧТЕНИЙ

*Всеволод Евгеньевич БАГНО*  
*Кирилл Сергеевич КОРКОНОСЕНКО*  
*Анна Валентиновна МОРОЗОВА*

**Первое заседание состоится 25 апреля (понедельник)**  
**в 14 часов**  
**в Большом конференц-зале**  
**Института русской литературы**

**Второе заседание состоится 26 апреля (вторник)**  
**в 14 часов**  
**на Историческом факультете СПбГУ**  
**в аудитории 66**

Регламент выступлений:  
*доклад — 20 минут*  
или  
*доклад — 15 минут, дискуссия — 5 минут*



**XLIII**  
**СЕРВАНТЕСОВСКИЕ ЧТЕНИЯ**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
25–26 апреля  
2022

25 апреля, 14-00

### История Испании

*В. А. ВЕДЮШКИН* (ИВИ РАН). Перевод как орудие империи? Заметки о выборе книг для перевода с испанского и на испанский в XVI веке

*О. В. ВОЛОСЮК* (НИУ ВШЭ). ¿Варварство vs цивилизация?

Япония 16 века глазами испанских иезуитов

*Ю. А. ШАШКОВ* (РГПУ).

О вторичной номинации в испанской ойконимии

*Т. Ю. ВЕПРЕЦКАЯ* (ВТУ им. М. С. Щепкина).

Испанские миссионеры и судьба культурного кода

автохтонного населения Нового Света

*Т. А. АЛЕКСЕЕВА* (ВШЭ). Культурно-юридическое значение

Конституции Испанской Республики 1931 г.

### Испанская литература

*И. В. ЕРШОВА* (РАНХИГС, ИМЛИ). *Locus amoenus* в «Дон Кихоте»

Сервантеса: к трансформации риторического топоса

*В. Е. БАГНО* (ИРЛИ РАН). По великой европейской оси

(Литературные репутации испанцев в России)

*А. Ю. МИРОЛЮБОВА* (СПбГУ).

Два «Полифема», или «глубокое барокко» (Каррильо де Сотомайор и Гонгора)

*М. Б. СМЕРНОВА* (РГГУ).

Романс и *Romance* в «Дон Кихоте»

*Н. А. ПАСТУШКОВА* (РАНХИГС). Куртуазный мотив «любви издалека»

в «Дон Кихоте» Сервантеса

*К. С. КОРКОНОСЕНКО* (ИРЛИ РАН). «Дагерротипно верный снимок с

Дон-Кихота»: К. И. Тимковский и его переводы

*Б. В. КОВАЛЕВ* (СПбГУ).

«Жизнь Ласарильо с Тормеса» как метафора: к проблеме композиции

26 апреля, 13–00

### Испанское искусство

*Г. В. ТОМИРДИАРО* (Государственный Эрмитаж).

Три портрета внука Мариано работы Гойи

*К. Е. КРЫЛОВ* (СПбГУ). Взаимоотношение короны и сословий

в эгодокументах Изабеллы Кастильской и Карла V

*М. М. ПРОХОРЦОВА* (Государственный Эрмитаж).

Гаспар Бесерра и евхаристическая тема в испанском ретабло

*А. В. МОРОЗОВА* (СПбГУ). Образы инфантов в контексте дворцовых

интерьеров в испанском искусстве XVI–XVII вв.

*В. О. СТАТКЕВИЧ* (СПбГУ).

Питер Кваст и политическая сатира. Образ испанца в графике художника

*В. З. ФЕДОРЕНКО* (Бун) (Научная библиотека при РАН).

Гравированные портретные изображения Филиппа V

*А. Ф. ЭСОНО* (РНБ).

Испанская архитектура в ранней фотографии XIX века:

памятники, мастера, особенности

*О. Е. РУСИНОВА* (ВШЭ). Образы Лиссабона в дневниках русских моряков (1807–1808)

*Н. А. СУСЛОВА* (ГМИР). «Революционная Испания

в борьбе с фашизмом»: репрезентация образа героя

(по материалам выставки в МИР АН СССР, 1936–1939 гг.)

### Презентация книги

*Т. П. Знамеровская*. Только о личном: Страницы из юношеского дневника. Лирика / Сост. А. В. Морозова. СПб., 2021.